



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
BORYS GRINCHENKO KYIV UNIVERSITY

ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К.Д. УШИНСЬКОГО»
THE STATE INSTITUTION "SOUTH UKRAINIAN NATIONAL PEDAGOGICAL
UNIVERSITY NAMED AFTER K. D. USHYNSKY"

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ
PAVLO TYCHYNA UMAN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

АКАДЕМІЯ МУЗИКИ, ТЕАТРУ ТА ОБРАЗОТВОРЧИХ МИСТЕЦТВ
(Республіка Молдова)
ACADEMY OF MUSIC, THEATRE AND FINE ARTS (Republic of Moldova)

СІЛЕЗЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ В КАТОВИЦЯХ (Республіка Польща)
UNIVERSITY OF SILESIA IN KATOWICE (Republic of Poland)

ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА: ВИКЛИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ

PROFESSIONAL ART EDUCATION AND ART CULTURE: CHALLENGES OF 21st CENTURY

Програма

IX Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції
11 травня 2023 року, м. Київ

Programme

9th International Scientific Online Conference
11 May 2023, Kyiv

ПОРЯДОК РОБОТИ
МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЇ «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА: ВИКЛИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ»

11 травня 2023 року
(Київський університет імені Бориса Грінченка)

AGENDA
INTERNATIONAL SCIENTIFIC ONLINE CONFERENCE
“PROFESSIONAL ART EDUCATION AND ART CULTURE:
CHALLENGES OF 21ST CENTURY”

11 May 2023
(Borys Grinchenko Kyiv University)

Час проведення / Time	Назва заходу / Event	Посилання на онлайн-платформу проведення / Link to the online platform
10.00–10.30	Під'єднання учасників до онлайн-платформи конференції Zoom / Connecting participants to the online conference platform Zoom	Підключення до конференції / Joining the conference: https://us02web.zoom.us/j/82544514502?pwd=OG85TzFHeVRhMUdMTVdPdHZMMmlsZz09 Ідентифікатор конференції / Conference ID: 825 4451 4502 Код доступу / Passcode: Ab@202311
10.30–14.00	Пленарне засідання конференції «Мистецька освіта і художня культура України в процесі інтеграції до європейського освітнього простору» / <i>Plenary Session “Art Education and Art Culture of Ukraine in the Process of Integration into the European Education Area”</i>	
14.00–16.00	Дискусійна платформа «Аналітичний дискурс з актуальних питань мистецтвознавства та музичної освіти» / <i>Discussion platform “Analytical Discourse on Topical Issues of Art Studies and Music Education”</i>	
16.00–16.30	Підбиття підсумків конференції / Closing remarks	
Регламент: пленарна доповідь — до 15 хв, дискусійна доповідь — до 7 хв, виступ у дискусіях — до 5 хв. Time limit: Plenary presentation — up to 15 min., Discussion presentation — up to 7 min., Discussions — up to 5 min.		Робочі мови конференції: українська, англійська. Conference languages: Ukrainian, English.

**ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА УКРАЇНИ
В ПРОЦЕСІ ІНТЕГРАЦІЇ
ДО ЄВРОПЕЙСЬКОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ**

**PLENNARY SESSION
ART EDUCATION AND ART CULTURE OF UKRAINE
IN THE PROCESS OF INTEGRATION
INTO THE EUROPEAN EDUCATION AREA**

10.30–14.00

Модератори / Moderators:

Ольга Олексюк, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Olga Oleksiuk, Head of the Department of Musicology and Music Education of the Faculty of Musical Art and Choreography at Borys Grinchenko Kyiv University, Doctor of Science in Pedagogy, Professor (Ukraine)

Сергій Шип, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор мистецтвознавства, професор (Україна)

Serhii Shyp, Professor of the Department of Musical Art and Choreography of the State Institution “Southern Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky”, Doctor of Science in Art Studies, Professor (Ukraine)

ВСТУПНЕ СЛОВО / WELCOME SPEECH

Наталія Віннікова, проректор з наукової роботи Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

Nataliia Vinnikova, Vice-Rector for Research at Borys Grinchenko Kyiv University, Doctor of Science in Philology, Professor (Ukraine)

Ганна Кондратенко, декан Факультету музичного мистецтва і хореографії, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Hanna Kondratenko, Dean of the Faculty of Musical Art and Choreography, Associate Professor of the Department of Musicology and Music Education at Borys Grinchenko Kyiv University, PhD in Pedagogy, Associate Professor (Ukraine)

ДОПОВІДІ / REPORTS

Мистецька педагогіка в сучасній системі педагогічних наук

Нелля Ничкало, академік-секретар відділення професійної освіти і освіти дорослих Національної академії педагогічних наук України, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Art Pedagogy in Modern System of Pedagogical Sciences

Nellia Nychkalo, Academician-Secretary of the Department of Vocational and Adult Education at the National Academy of Educational Sciences of Ukraine, Doctor of Science in Pedagogy, Professor (Ukraine)

Діти війни. Чи можна допомогти й убезпечити засобами мистецтва?

Світлана Сисоєва, академік-секретар відділення філософії освіти, загальної та дошкільної педагогіки Національної академії педагогічних наук України, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Children of War. Can We Help and Protect Them by Means of Art?

Svitlana Sysoieva, Academician-Secretary of the Department of Philosophy of Education, General and Preschool Pedagogy of the National Academy of Educational Sciences of Ukraine, Doctor of Science in Pedagogy, Professor (Ukraine)

Учитель музичного мистецтва як герменевт і ритор

Сергій Шип, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор мистецтвознавства, професор (Україна)

Teacher of Musical Art as a Hermeneut and Rhetorician

Serhii Shyp, Professor of the Department of Musical Art and Choreography of the State Institution “Southern Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky”, Doctor of Science in Art Studies, Professor (Ukraine)

Проект «Повернення до Ділмуна»

Гюнтер Зейфрід, професор кафедри ручної та матеріальної культури Нового університету дизайну в Санкт-Пельтені (Республіка Австрія)

The “Return to Dilmun” Project

Günter Seyfried, Professor of the Department of Manual and Material Culture at New Design University in St. Pölten (Republic of Austria)

Творча самореалізація особистості в мистецтві на прикладі життєтворчості Романа Придаткевича

Ганна Карась, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, професор (Україна)

Creative Self-Realization of the Personality in Art on the example of Roman Prydatkevich's Creativity

Hanna Karas, Professor of the Department of Methodology of Music Education and Conducting of the Educational and Scientific Institute of Arts at Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Doctor of Science in Art Studies, Professor (Ukraine)

Зовнішні впливи на процеси інтеграції освітніх факторів у культурі та мистецтві

Мар'ян Савчишин, доктор кафедри філософії права та правової етики Ягеллонського університету в м. Кракові, керівник Міжнародного консалтингового агентства підтримки дизайнерів і виробників одягу «PROSTIR», доцент (Республіка Польща)

External Influences on the Integration of Educational Factors in Culture and Art

Marian Sawczynszyn, Doctor, Department of Philosophy of Law and Legal Ethics, Jagiellonian University in Krakow, Head of International

Consulting Agency for Support of Designers and Clothing Manufacturers “PROSTIR”, Associate Professor (Republic of Poland)

Цифрове креслення і 3D-симуляції сценографії

Павло Босий, професор Університету Райерсона, доцент Театральної школи перформансу Університету Торонто Метрополітен (Канада)

Digital Drawing and 3-D Simulations of Scenography

Pavlo Bosyi, Professor of Ryerson University, Associate Professor of Theatre Production Performance at Creative School, Toronto Metropolitan University (Canada)

Концерти академічної музики: ефективний засіб соціально-освітніх змін

Татіана Комендант, проректор з наукової та творчої роботи Академії музики, театру та образотворчих мистецтв, доктор соціологічних наук, доцент (Республіка Молдова)

Concerts of Academic Music: Efficient means of socio-educational change

Tatiana Komendant, Vice-Rector for Research and Creative Work of the Academy of Music, Theater and Fine Arts, Doctor of Science in Sociology, Associate Professor (Republic of Moldova)

Ціннісні актуалітети спадщини Оксани Рудницької

Мирослава Вовк, завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти, член кафедри ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Value Actualities of Oksana Rudnytska's Heritage

Myroslava Vovk, Head of the Department of Content and Technologies of Pedagogical Education, Member of the UNESCO Department “Continuous Professional Education of XXI Century” of Ivan Ziazium Institute of Pedagogical Education and Adult Education, National Academy of Educational Sciences of Ukraine, Doctor of Science in Pedagogy, Professor (Ukraine)

Бінарні форми мистецько-освітнього процесу як інновації цифрового простору

Олена Реброва, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Binary Forms of Artistic and Educational Process as Innovations of Digital Environment

Olena Rebrova, Head of the Department of Musical Art and Choreography of the State Institution "Southern Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky", Doctor of Science in Pedagogy, Professor (Ukraine)

Концепти осмислення феномену сучасного українського композитора Олександра Козаренка

Тетяна Молчанова, професор кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка, доктор мистецтвознавства, професор (Україна)

Concepts of Understanding the Phenomenon of Contemporary Ukrainian Composer Oleksandr Kozarenko

Tetiana Molchanova, Professor of the Department of Concertmastering at Mykola Lysenko Lviv National Music Academy, Doctor of Science in Art Studies, Professor (Ukraine)

Неперервна мистецька освіта: між приватними і державними інтересами

Ольга Бенч, ректор Муніципального закладу вищої освіти «Київська академія мистецтв», кандидат мистецтвознавства, професор, народна артистка України (Україна)

Continuing Art Education: Between private and public interests

Olha Bench, Rector of Municipal Institution of Higher Education «Kyiv Academy of Arts», PhD in Art Studies, Professor, People's Artist of Ukraine (Ukraine)

Традиційні музикознавчі моделі як чинник коригування предметної області аналітичного дискурсу з прикладного музикознавства

Наталія Костюк, професор кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського

університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент (Україна)

Traditional Musicology Models as a Factor in Adjusting the Subject Area of Analytical Discourse in Applied Musicology

Nataliia Kostiuk, Professor of the Department of Musicology and Music Education, Faculty of Musical Arts and Choreography, Borys Grinchenko Kyiv University, Doctor of Science in Art Studies, Associate Professor (Ukraine)

Ретроспективний аналіз системи музично-естетичного виховання молоді в Королівстві Нідерланди

Володимир Черкасов, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Retrospective Analysis of the System of Musical and Aesthetic Education of Youth in the Kingdom of Netherlands

Volodymyr Cherkasov, Professor of the Department of Music Art of the Communal Institution of Higher Education "Academy of Culture and Arts" at Transcarpathian Regional Council, Doctor of Science in Pedagogy, Professor (Ukraine)

Актуальні питання розвитку вищої хореографічної освіти в Україні

Людмила Андрощук, завідувач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Topical Issues of the Development of Higher Choreographic Education in Ukraine

Liudmyla Androshchuk, Head of the Department of Choreography at Borys Grinchenko Kyiv University, PhD in Pedagogy, Associate Professor (Ukraine)

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА
**АНАЛІТИЧНИЙ ДИСКУРС З АКТУАЛЬНИХ ПИТАНЬ
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

14.00–16.00

Модератори:

Ольга Олексюк, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Наталія Попович, завідувач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

ДИСКУСІЙНІ ДОПОВІДІ

Педагогічний дизайн та мистецька освіта: виклики сучасності

Людмила Хоружа, завідувач кафедри освітології та психолого-педагогічних наук Факультету педагогічної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Штучний інтелект у музичній індустрії: за і проти

Наталія Попович, завідувач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

**Системогенез розвитку духовного досвіду особистості
в неперервній мистецькій освіті**

Ольга Олексюк, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Етичні проблеми впровадження штучного інтелекту в творчу дизайн-проектну діяльність

Ліана Білякович, професор кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат технічних наук, доцент (Україна)

Історико-соціальний досвід застосування музики як засобу соціально-психологічного впливу на людину

Галина Локарева, завідувач кафедри акторської майстерності, професор кафедри педагогіки та психології освітньої діяльності Запорізького національного університету, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Історичні витоки диригентсько-оркестрового мистецтва

Ярослав Сверлюк, директор Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, професор кафедри духових та ударних інструментів, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Аксіологічна стратегія психолого-педагогічного супроводу майбутніх фахівців мистецького профілю

Ганна Іванюк, професор кафедри освітології та психолого-педагогічних наук Факультету педагогічної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Напрями активізації художньо усвідомленого виконавства

Валерій Громченко, проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності, професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки, доктор мистецтвознавства, доцент (Україна)

Формування національно-патріотичної свідомості майбутніх фахівців соціокультурної сфери

Мар'яна Марусинець, директор Департаменту освіти і науки, молоді та спорту Закарпатської обласної державної адміністрації, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Стратегічні орієнтири творчої самореалізації майбутніх фахівців мистецького профілю

Наталія Шетеля, ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор педагогічних наук, доцент (Україна)

Комунікація у педагогічній взаємодії в системі «музей — освітній заклад»

Наталія Філіпчук, провідний співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти, член кафедри ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник (Україна)

Практична підготовка майбутніх викладачів мистецьких дисциплін в умовах магістратури

Світлана Соломаха, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник (Україна)

Вокальна методологія в контексті системного аналізу

Наталія Овчаренко, в. о. завідувача кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Жанрова традиція меси у сучасній композиторській практиці

Олена Батовська, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор (Україна)

Пріоритетні вектори модернізації сучасної мистецько-педагогічної освіти

Галина Сотська, заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих

імені Івана Зязюна НАПН України, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Українська пісенна естрада в історії вокального мистецтва: аксіологічні виміри

Ольга Зосім, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор (Україна)

Музична освіта в культурно-історичному просторі Цешинської Сілезії

Галина Ніколай, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Творча самореалізація особистості майбутнього педагога-художника в умовах сьогодення

Ольга Музика, в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Джерелознавство як дієвий напрям реконструкції мистецьких феноменів у професійній освіті

Тетяна Смирнова, професор кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Культурологічні підвалини буття музичних явищ Європейської культури XX–XXI століття: онтологічний аспект

Олександр Опанасюк, професор кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент (Україна)

Місія сучасного фахівця-музиканта в оновленні ментального здоров'я української нації

Алла Растригіна, професор кафедри мистецької освіти
Центральноукраїнського державного педагогічного університету
імені Володимира Винниченка, доктор педагогічних наук,
професор (Україна)

Соціально-емоційне виховання як новітній напрям педагогіки: зарубіжний досвід

Людмила Ракітянська, в. о. завідувача кафедри методики музичного
виховання, співу та хорового диригування Криворізького
державного педагогічного університету, доктор педагогічних
наук, доцент (Україна)

Верифікація відсерединного аналізу як методологічного підходу в сучасній музикології

Богдан Сюта, професор кафедри музикознавства та музичної освіти
Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського
університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства,
професор (Україна)

Аксіологічні виміри інструментально-виконавської підготовки майбутнього бакалавра музичного мистецтва

Лариса Бондаренко, завідувач науково-методичного центру досліджень,
наукових проєктів та програм Київського університету
імені Бориса Грінченка, доцент кафедри музикознавства
та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії,
кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Творча самореалізація майбутнього бакалавра музичного мистецтва в освітньому середовищі університету

Ганна Кондратенко, декан Факультету музичного мистецтва
і хореографії, доцент кафедри музикознавства та музичної
освіти Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат
педагогічних наук, доцент (Україна)

ВИСТУПИ У ДИСКУСІЯХ

Формування креативних якостей майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності

Ярослав Агій, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат економічних наук, доцент (Україна)

Використання цифрових технологій у підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва

Леонід Базильчук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Художня інтерпретація музичного твору як важливий аспект професійної компетентності інструменталіста-виконавця

Юрій Бай, професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України (Україна)

Проблеми вивчення творчості композиторів нової віденської школи у закладах вищої мистецької освіти

Дмитро Балдинюк, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна);

Надія Балдинюк, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Формування творчої самореалізації майбутнього керівника хореографічного колективу в закладах вищої освіти

Ольга Бикова, завідувач кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Трансформація творчих здібностей студентів та самореалізація в образотворчому мистецтві в умовах інтернет-комунікації

Аліса Білоус, викладач кафедри образотворчого мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Історія вищої музичної освіти в Україні: у пошуках смислів

Лілія Бобик (Проців), доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Культурно-історична періодизація становлення та розвитку фортепіанної освіти

Ірина Бойко, старший викладач кафедри інструментального виконавства факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Київський період життя Володимира Горовиця: формування творчої особистості (до 120-ї річниці від дня народження видатного піаніста)

Анна Бондаренко, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, завідувач навчально-наукового відділу Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра (Україна)

Естетичне виховання майбутніх хореографів засобами класичного танцю

Тетяна Боровик, професор кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, народна артистка України (Україна)

Сучасне мистецтво в культурно-освітньому просторі

Богдана Буркало, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Розвиток особистості концертмейстера в контексті становлення новітньої національної культури

Ірина Бурлака, концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Повернення української культурної спадщини: актуальність сьогодення

Марта Василевич, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Викладання класичного танцю з використанням новітніх технологій демонстрації

Костянтин Віновий, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужений артист України (Україна)

Культурно-історична реконструкція в Україні

В'ячеслав Вітковський, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужений артист України (Україна)

Проблема формування емоційного інтелекту підлітків у дослідженнях українських учених

Тетяна Гарець, аспірантка кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету (Україна)

Методичні засади використання мультимедійних засобів у сучасній вокально-хоровій практиці

Гасанов Рафаїл Гамзага огли, аспірант кафедри музикознавства та музичної освіти, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Вокальне виховання молоді в умовах полікультурного середовища Закарпатського регіону

Вероніка Гаснюк, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Проблематика сучасних методичних підходів мистецтвознавців

Анастасія Гузь, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Мистецька інноватика у формуванні викладацької підготовленості здобувачів вищої освіти музичного профілю

Сяо Гуйян, аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (Україна)

Специфіка проведення занять із сольного співу в умовах дистанційного навчання

Світлана Гмиріна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Творча самореалізація студентів в образотворчому мистецтві як важливий елемент особистісного розвитку

Тетяна Горчинська, викладач кафедри образотворчого мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Музика українського бароко у навчальному репертуарі академічного вокального ансамблю закладів вищої мистецької освіти

Марія Григор'єва, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, викладач Київської дитячої музичної школи № 8 та Дитячої школи мистецтв № 4 (Україна)

Специфіка сонатної музичної форми у творчості представників віденської класичної школи

Владислав Гусак, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Інноваційні підходи до викладання фортепіано в умовах дистанційного навчання

Лариса Гусейнова, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Емерджентний підхід у професійній мистецькій освіті: механізми реалізації

Марія Даценко, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти, заступник декана з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Розвиток мотивації школярів до творчої діяльності як педагогічна проблема

Юрій Дворник, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук (Україна)

Концертмейстер у процесі художньо-виконавської інтерпретації вокальних творів сучасних українських композиторів

Олена Доніна, концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Організація навчання у класі основного музичного інструменту

Ольга Економова, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна);

Людмила Гаркуша, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Реабілітаційна функція танцювальних практик у контексті артотерапії

Анна Єліна, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Художньо-стильовий підхід у роботі з вокальним ансамблем

Олена Заверуха, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Обдаровані діти та обдарованість: сьогодення і перспектива

Світлана Заєць, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Сутність та структура навичок слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з інструментального ансамблю

Ганна Ісаєнко, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум», аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Цифрові платформи на заняттях інструментального ансамблю

Віра Калабська, доцент кафедри інструментального виконавства факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Творча реалізація особистості в хореографічному мистецтві

Костянтин Калієвський, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Комунікаційні технології у виконавській діяльності студентів на заняттях оркестрового класу

Валентин Касьянов, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна);

Вікторія Касьянова, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені М.П. Драгоманова, доцент (Україна)

Виконавсько-інтерпретаційні функції керівника вокального ансамблю

Яна Кириленко, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, заступник декана з наукової роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

Інноваційні технології в умовах цифровізації освітнього процесу в закладах вищої освіти

Анатолій Коваленко, доцент кафедри інструментального виконавства факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Герменевтичні засади формування методичної культури майбутніх фахівців мистецького профілю

Анастасія Коваль, лаборант, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Розвиток художньо-творчого потенціалу школярів на уроках музичного мистецтва в умовах змішаного навчання

Олена Коваль, в. о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Готовність артиста-соліста-інструменталіста до концертно-виконавської діяльності: сутність і структура

Валерія Кожуріна, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Професійна підготовка вчителя музичного мистецтва: проекти та досвід змішаного навчання

Ольга Козій, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Мистецтво інтерпретації: взаємодія музичного та хореографічного вираження у пошуках нових форм та традицій

Олег Конієвський, старший викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Педагогічні особливості професійної підготовки майбутніх фахівців графічного дизайну у закладах вищої освіти

Анатолій Король, доцент кафедри образотворчого мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Метамодерн як нова тенденція в сучасному мистецтві

Марія Коростельова, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Особливості розвитку українського джазу другої половини XX — початку XXI ст.: творчо-виконавські аспекти

Олександр Костеньов, аспірант кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Пошук нових форм у танцювальному мистецтві:
вираження ідентичності в умовах глобалізації**

Ксенія Купрій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Роль вокального мистецтва
у формуванні культурної ідентичності**

Валентин Купчик, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

**Формування творчої особистості студента в процесі роботи
над інтерпретаційною сферою фортепіанних творів
композиторів-романтиків**

Євген Куришев, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Особливості вокальної мелізматики в естрадному співі

Тетяна Ланіна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Вплив рівня емоційного інтелекту
на професійні якості артиста-вокаліста**

Дмитро Левіт, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук (Україна)

**Міждисциплінарний підхід у формуванні методичної
компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю**

Валерій Лимаренко, помічник декана з інформаційно-комунікаційних технологій Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Міждисциплінарний підхід як пріоритетна засада викладання дисциплін історії музики в закладах вищої мистецької освіти

Ольга Лігус, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

Взаємонавчання як засіб розвитку художньо-інтерпретаційних компетентностей студентів мистецьких факультетів

Ольга Ляшенко, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна);

Тетяна Бутенко, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Ключові аспекти творчої реалізації вокаліста в сучасних умовах розвитку мистецтва

Емма Макарова, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна);

Віра Яковенко, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Формування творчої особистості майбутнього хореографа у процесі постановки концертних номерів

Віра Максименко, викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Україна)

Виконавська самореалізація магістра музичного мистецтва в інтерпретаційному процесі

Маргарита Малахова, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

**Розвиток цифрової компетентності
майбутнього концертмейстера
в умовах дистанційного навчання: ризики та перспективи**

Богдан Маліновський, викладач, концертмейстер відділу фортепіано
Броварської дитячої школи мистецтв (Україна)

**Народна хореографія як засіб залучення школярів
до пізнання та збереження традицій свого народу**

Вікторія Маркіна, викладач кафедри хореографії та художньої культури
факультету мистецтв Уманського державного педагогічного
університету імені Павла Тичини (Україна)

**Трансформація жіночих балетних образів
у виставах сучасних балетмейстерів**

Тетяна Медвідь, доцент кафедри хореографії Факультету музичного
мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса
Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

**Історико-ретроспективний аналіз
формування фахової майстерності майбутніх викладачів вокалу**

Юлія Мережко, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу
Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського
університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук,
доцент (Україна)

**Педагогічні умови формування навичок імпровізації
майбутнього артиста-вокаліста**

Валерій Мирошніченко, аспірант кафедри музикознавства та музичної
освіти, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу
Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського
університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Ціннісні орієнтації як регулятиви
соціальної поведінки людини**

Ганна Мирошніченко, аспірантка кафедри музикознавства та музичної
освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського
університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Формування виконавської культури майбутніх учителів музичного мистецтва: інноваційний контекст

Алла Михалюк, доцент кафедри освітології та психолого-педагогічних наук Факультету педагогічної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

Мистецька освіта дітей дошкільного віку: необхідність чи необов'язковість

Ірина Новоселецька, старший викладач кафедри гуманітарних наук, вчений секретар Муніципального закладу вищої освіти «Київська академія мистецтв», доктор філософії (Україна)

Українське інструментальне виконавство у підготовці магістрів музично-педагогічного профілю

Ірина Новосядла, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

Науково-теоретичні аспекти самореалізації особистості студента у музичному мистецтві

Тетяна Олійник, доцент кафедри інструментального виконавства факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Формування емоційного інтелекту майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі інструментально-виконавської підготовки

Олексій Павленко, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Розвиток умінь інтерпретації вокальних творів у майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з постановки голосу

Майя Печенюк, завідувач кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, кандидат педагогічних наук, професор (Україна)

**Цифровий формат студіювання рисунку і живопису
як форма художньої підготовки здобувачів мистецької освіти
в умовах воєнного стану**

Микола Пічкур, професор кафедри образотворчого мистецтва
факультету мистецтв Уманського державного педагогічного
університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук,
професор (Україна)

**Інтеграція сучасного українського мистецтва
у європейський простір як поштовх до особистого розвитку
майбутніх учителів образотворчого мистецтва**

Олена Побірченко, доцент кафедри образотворчого мистецтва
факультету мистецтв Уманського державного педагогічного
університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук,
доцент (Україна)

**Формування творчої індивідуальності майбутнього педагога
у контексті професійної мистецької освіти**

Анастасія Подгорінова, викладач кафедри хореографії та художньої
культури факультету мистецтв Уманського державного
педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Матеріали до вивчення протестантського співу Київщини

Ольга Привалова, викладач диригентсько-хорового відділу Київського
державного музичного ліцею імені М.В. Лисенка (Україна)

**Використання методу зворотного навчання
у процесі вокальної підготовки студентів закладів вищої освіти**

Ольга Процишина, аспірантка кафедри музикознавства та музичної
освіти, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу
Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського
університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Особливості художньої інтерпретації оригінальних творів
для баяна сучасних українських композиторів**

Тетяна Радзівіл, завідувач кафедри інструментального виконавства
факультету мистецтв Уманського державного педагогічного

університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук,
доцент (Україна)

**Формування академічної культури фахівців
у галузі мистецької освіти в умовах цифрового простору**

Ганна Реброва, викладач кафедри теорії музики і вокалу Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», кандидат педагогічних наук (Україна)

**Педагогічні умови формування комунікативного досвіду
майбутнього артиста інструментального ансамблю
в процесі концертно-виконавської практики**

Ірина Римар, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**«Пори року. 12 п'єс для фортепіано в джазових тонах»
В'ячеслава Полянського як вираження
стильової концептосфери автора**

Анастасія Романенко, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології (Україна)

**Джерела реконструкції творчої біографії
українського оперного співака Олександра Герасименка**

Марина Россіхіна, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Особливості розвитку креативності майбутніх керівників
вокальних ансамблів: теоретичний аспект**

Юлія Савченко, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Феномен професійної рефлексії керівника дитячого хорового колективу

Лілія Сверлюк, доцент кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Музей музичних інструментів як науково-практична база підготовки фахівця мистецького профілю

Наталія Свириденко, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, народна артистка України (Україна)

Виховання потреби в художньо-творчій самореалізації хореографів у процесі вивчення художньої культури

Вікторія Сизоненко, доцент кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Духовні аспекти розвитку професійної мистецької освіти

Віра Синєок, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужена артистка України (Україна)

Використання нетрадиційних авторських методик у сучасній практиці постановки голосу

Олена Сбітнєва, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

Особливості формування фахової компетентності вчителя музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки

Світлана Світайло, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

Методика адаптації імпровізаційного матеріалу до естрадно-джазового твору

Костянтин Стрельченко, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужений артист України (Україна)

Художньо-творча самореалізація майбутніх учителів образотворчого мистецтва у процесі оволодіння мистецтвом писанкарства

Олена Семенова, доцент кафедри образотворчого мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Регармонізація як засіб художньої інтерпретації сучасної акапельної музики

Василь Семенчук, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент, заслужений працівник культури України (Україна)

Сучасне баянно-акордеонне мистецтво в культурно-освітньому просторі

Людмила Семко, викладач-стажист кафедри інструментального виконавства факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Формування цифрової компетентності як необхідного елементу творчої самореалізації митця

Оксана Сухецька, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Композиторська інтерпретація псалма Давида № 24 Ганною Гаврилець

Тетяна Сухомлінова, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського

університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

**Професійна хореографічна підготовка
у Сполучених Штатах Америки**

Ірина Тандитна, викладач кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

**Особливості формування виконавської культури
майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу**

Катерина Татарко, аспірант кафедри музикознавства та музичної освіти, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Збереження хореографічного мистецтва Уманщини
у процесі вивчення українського народно-сценічного танцю**

Інна Терешко, доцент кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

**Аксіологічний підхід до організації та розвитку
професійної мистецької освіти**

Лариса Теряєва, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

**Структура комунікативної компетентності
майбутніх фахівців музичного мистецтва**

Оксана Умрихіна, доцент кафедри інструментального виконавства факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Сучасне дитяче хорове мистецтво України та Китаю: теоретико-історичний аспект

Тан Фань, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Україна)

Особливості організації та проведення занять зі спортивного танцю

Валентина Федорчук, професор кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужений тренер України зі спортивного танцю (Україна)

Творча самореалізація концертмейстера у процесі виконавської діяльності

Ольга Хишко, викладач кафедри інструментального виконавства факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, концертмейстер Уманської дитячої школи мистецтв «Антарес» (Україна)

Дистанційна освіта в хореографії: за і проти

Анна Хмельова, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Альтерація в гармонії композиторів II половини XIX ст. як прояв стильової ідентичності музики композиторів-романтиків

Ірина Ходоровська, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Виконавська інтерпретація вокальних творів як педагогічна проблема

Ван Чень, аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (Україна)

Володіння художньою технікою майбутніх учителів музичного мистецтва як чинник формування творчої особистості

Ван Чень, аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (Україна)

Канадська інтерпретація української хорової музики

Тетяна Чернета, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Аналіз техніки фінгерстайл: звукові характеристики та способи виконання

Олександр Шпирка, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Теоретична модель повоєнних змін в дизайні на основі досвіду Першої та Другої світових війн

Тетяна Ануліч, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Варіативні та інваріантні прояви в морфології традиційного одягу кочових племен Північної Африки

Олена Будник, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Стратегії проектування одягу в умовах замкненого циклу переробки

Вероніка Будовська, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Біомімесис у розробці сучасних колекцій одягу в проєктних практиках дизайнерів ХХІ ст.

Галина Васеніна, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Семіотичний контекст етноколекцій одягу українських дизайнерів II пол. ХХ — ХХІ ст.

Катерина Гаврилова, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Сучасні тенденції розвитку інновацій у галузі дизайну та маркетингу

Юлія Гатченко, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Розвиток техніки і стильового мислення гітариста на основі аплікатурних форм

Євген Гірич, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Історичний метод у дослідженні еволюції жіночого одягу Франції ХVІІІ — початку ХХ ст.

Яна Грейц, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Ергономічні особливості дизайну інтер'єру в контексті бразильської школи

Ольга Гнатенко, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Кореляційний зв'язок українських тенденцій у дизайні інтер'єру із світовими мегатрендами

Тетяна Головка, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Барокові ремінісценції в дизайні чоловічого одягу XXI ст.: прогностичний аспект

Тетяна Грищенко, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Проектний прогноз повоєнного одягу для українських дітей

Наталія Клименко, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Класифікація зображувальних технік в артдизайні чоловічого одягу 2020-х рр.

Михайло Лінник, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Особливості патріотичної графіки України воєнного періоду 2014–2023 рр.

Віталій Марченко, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Вплив інноваційних технологій на розвиток інклюзивного дизайну дитячого адаптивного одягу

Богдана Маишталер, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Використання цифрових технологій звукозапису у процесі навчання гри на музичних інструментах

Антон Папенко, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Розвиток інтонаційного слуху учнів закладів початкової мистецької освіти в процесі навчання гри на скрипці

Ольга Пашикова, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Розвиток вокальних здібностей учнів мистецьких шкіл у процесі ансамблевого виконавства в класі бандури

Ольга Перишута, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Орнаментальні комплекси традиційної вишивки Луганщини та Донеччини: історико-мистецтвознавчий дискурс

Оксана Полонець, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Концепція постпостмодернізму в перспективному формоутворенні одягу ХХІ ст.

Альона Румянцева, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Семіотика моди в Україні повоєнного періоду 20-х років ХХІ ст.

Олена Станкевич, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Розвиток інклюзивного дизайну житлових приміщень для людей з обмеженими фізичними можливостями в Україні

Валерія Тур, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Напрями оптимізації музичної освіти в Україні: проблеми та перспективи

Богдан Христенко, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Кореляційні зв'язки між орнаментациєю українських традиційних прикрас та художнім оформленням ювелірної спадщини інших народів

Олена Шкіра, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Феномен містицизму в моді ХХІ ст.

Олена Якимова, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

16.00–16.30

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА
www.kubg.edu.ua



Програма підготовлена в Науково-методичному центрі видавничої діяльності
Київського університету імені Бориса Грінченка
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023