

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**



ПРОГРАМА

**III Всеукраїнська науково-практична конференція
«Культурні та мистецькі студії XXI століття:
науково-практичне партнерство»**

10 листопада 2022 р.

Київ 2022

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

10 листопада 2022 року

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв



<https://meet.google.com/avf-qutb-kaf>

09:50 – реєстрація учасників конференції

10.00 – відкриття конференції

10:00 – 12:30 – пленарне засідання

12:30 – 14:00 – перерва

14:00 – 16:00 – секційні засідання

16:00 – 17:00 – підбиття підсумків конференції та звіти керівників секцій.

Ухвалення рекомендацій та закриття конференції.

Регламент роботи конференції:

Доповідь на планерному засіданні – до 10 хв.

Доповідь на секційних засіданнях – до 10 хв.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Копієвська Ольга Рафаїлівна, доктор культурології, професор, в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Степаненко Людмила Михайлівна, доктор педагогічних наук, доцент, перший проректор з науково-педагогічної роботи НАКККиМ

Денисюк Жанна Захарівна, доктор культурології, в.о. проректора з наукової роботи міжнародних зв'язків НАКККиМ

Сиваш Ілона Олегівна, кандидат мистецтвознавства, проректор з науково-педагогічної та виховної роботи НАКККиМ

Андресюк Борис Павлович, доктор політичних наук, професор, директор Інституту дизайну та реклами НАКККиМ

Дичковський Степан Іванович, доктор культурології, доцент, директор Інституту практичної культурології та арт-менеджменту НАКККиМ

Кулиняк Михайло Андрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Інституту сучасного мистецтва НАКККиМ

Овчарук Ольга Володимирівна, доктор культурології, професор, завідувачка кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККиМ

Гирич Віктор Сергійович, в.о. завідувача кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки Лариси Хоролець НАКККиМ, народний артист України

Корисько Наталія Михайлівна, заступник завідувача кафедри хореографії НАКККиМ, доцент, заслужений працівник культури України

Садовенко Світлана Миколаївна, доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, в.о. завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ

Добровольська Вікторія Василівна, доктор наук із соціальних комунікацій, доцент, в.о. завідувача кафедри артменеджменту та івент-технологій НАКККиМ

Коваль Лідія Михайлівна, доктор технічних наук, доцент, завідувачка кафедри графічного дизайну НАКККиМ

Ковальов Юрій Миколайович, доктор технічних наук, професор, доцент, завідувач кафедри дизайну середовища НАКККиМ

Куш Анатолій Васильович, народний художник України, дійсний член (академік) Академії мистецтв України, завідувач кафедри рисунка, живопису та скульптури НАКККиМ

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Модератор: *Бугайова Оксана Іванівна*, кандидат філологічних наук, начальник відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності НАКККіМ

Копієвська Ольга Рафаїлівна,

доктор культурології, професор, в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вітальне слово учасникам конференції

Степаненко Людмила Михайлівна,

доктор педагогічних наук, доцент, перший проректор з науково-педагогічної роботи НАКККіМ

Вступне слово

Денисюк Жанна Захарівна,

доктор культурології, в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків НАКККіМ

Вступне слово

Сербін Олег Олегович,

доктор наук із соціальних комунікацій, професор, голова методичного центру бібліотек ЗВО України, директор Наукової бібліотеки ім. М. Максимовича КНУ імені Тараса Шевченка, керівник секції університетських бібліотек, член Президії Української бібліотечної асоціації

Ярошенко Тетяна Олександрівна,

кандидатка історичних наук, доцентка, віцепрезидентка Національного університету «Києво-Могилянська академія»

Університетські бібліотеки і війна: реалії сьогодення

Рибаченко Віктор Федорович,

доцент факультету зв'язків з громадськістю та журналістики Київського національного університету культури і мистецтв, заслужений працівник культури України

Габітарний імідж персони як феномен візуальної культури

Ковальов Юрій Миколайович,

доктор технічних наук, професор, завідувач кафедри дизайну середовища Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Малік Тетяна В'ячеславівна,

кандидат архітектури, професор, завідувачка кафедри дизайну середовища Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука

Дизайн середовища міста як наукова та педагогічна проблема

Афоніна Олена Сталівна,

доктор мистецтвознавства, професор

Алюзії та ремінісценції в хореографічних мініатюрах Радю Поклітару та Іржі Кіліана

Русаков Сергій Сергійович,

кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри богослов'я, релігієзнавства та культурології Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова

Репрезентація української культури в сучасних наукових дослідженнях

Горбул Тарас Олександрович,

аспірант НАКККиМ

Диджиталізація культурної спадщини в контексті сучасних наукових досліджень цифрової культури

Карпенко Ольга Валер'янівна,

старша викладачка кафедри рисунка, живопису та скульптури НАКККиМ, аспірантка НАКККиМ, член Національної спілки художників України

Народна картина та ікона як основа стилістичних інтерпретацій у творчості М. Бойчука, Д. Бурлюка, К. Малевича

Сафонова Ірина Григорівна,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККиМ, заслужений працівник освіти України

Аналітичний екскурс виробництва хрестів XI – початку XVI століть

Ворожейкін Євген Петрович,

кандидат філософських наук, асистент кафедри богослов'я, релігієзнавства та культурології Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова

Аудіовізуальне есе як продукт культури участі

Зозуля Владислав Максимович,

викладач гітари в ДШМ №2 м. Миколаїв, студент Відокремленого підрозділу «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»

Орієнтальна музика у творчості гітарних композиторів кінця XIX – початку XX ст.

Пшебильська Влада Андріївна,

викладачка по класу естрадно-джазового вокалу КЗ «Ірпінська дитяча школа мистецтв ім. М. Вериківського», заслужений діяч естрадного мистецтва України, член Асоціації діячів естрадного мистецтва України

Проблематика та концептуальні підходи у виборі вокального репертуару для учнів мистецьких закладів початкової освіти у XXI столітті

Драч Тамара Леонідівна,

*аспірантка Львівського державного університету фізичної культури ім. І. Боберського,
тренер-хореограф Школи повітряної акробатики «Шоколад» (м. Львів)*

Фольк-модерн танець як засіб розвитку хореографічних навичок для виконавців у повітряній акробатиці та пілонному спорті

Наконечна Марина Сергіївна,

студентка НАКККиМ

The beauty of ugliness: the paradox or awareness factor?

[Краса потворності: парадокс чи фактор усвідомлення?]

Івашкевич Ольга Валеріївна,

аспірантка НАКККиМ

Книжкові перлини прийдешнього серед військової «пилюки»

5. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ

Модератор: *Садовенко Світлана Миколаївна*, доктор культурології, професор, в.о. завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ, заслужений діяч мистецтв України



<https://meet.google.com/bha-yhzz-bve>

Зосім Ольга Леонідівна,

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ

Курс «Історія світової музики» в контексті постколоніальних процесів у сучасній Україні

Козлін Валерій Йосипович,

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ;

Динаміка звуку при грі на фортепіано

Садовенко Світлана Миколаївна,

доктор культурології, професор, в.о. завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ, заслужений діяч мистецтв України

Поетично-пісенна збірка Зої Ружин «За Перемогу! За волю народу!» як приклад творчого і науково-практичного партнерства: презентація книги

Асталош Габріела Ласлівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка

Відродження шопенівських традицій у камерно-інструментальній спадщині І. Я. Падеревського

Белявіна Наталія Дмитрівна,

кандидат педагогічних наук, професор кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККиМ, заслужений діяч мистецтв України,

Параметри сформованості професійних компетентностей звукорежисера

Бурміцька Людмила Франківна,

доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ, заслужений діяч мистецтв України

Пісенно-театральна творчість композитора О. Бурміцького 2017–2022 років: тематика та актуальність

Глазунова Галина Пилипівна,

*кандидат мистецтвознавства, доцент Академії мистецтво ім. С. С. Прокоф'єва
Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського*

Фортепіанна музика норвезьких композиторів XX ст.: особливості фольклорного впливу

Глазунов Олександр Олександрович,

*кандидат мистецтвознавства, доцент Академії мистецтв ім. С. С. Прокоф'єва
Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського*

Про етапи становлення українського скрипкового мистецтва

Грищенко Валентина Іванівна,

*кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного
вокалу та звукорежисури НАКККиМ*

Видання звукозапису як вид креативної індустрії

Єрмоменко Андрій Юрійович,

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії та музично-інструментального
виконавства Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка*

Баянно-акордеонне мистецтво Сербії в дослідженнях мистецтвознавців

Іванова Валентина Леонідівна,

*кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного та хореографічного
мистецтва Відокремленого підрозділу «Миколаївська філія Київського національного
університету культури і мистецтв»*

Значення національної духовної спадщини в процесі виховання музично-творчої особистості

Кочержук Денис Васильович,

*доцент кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту театрального
та музичного мистецтва ПЗВО «Київський міжнародний університет», заступник
завідувача кафедри музичного мистецтва, заслужений артист естрадного
мистецтва України*

Проблема дискографії в наукових дослідженнях: 20–50 роки XX століття і сучасність

Сапожнік Ольга Василівна,

*кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного
вокалу та звукорежисури НАКККиМ*

Церковна музика як спосіб засвоєння і відображення духовної культури Русі-України: мистецтвознавчо-культурологічні аспекти

Серова Олена Юріївна,

кандидат мистецтвознавства, член Національної спілки композиторів України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ «Україна» Тараса Петриненка – пісня, яка зламала хід історії

Клюєва Світлана Вікторівна,

провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва Відокремленого підрозділу «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»

Піхтар Олена Антоліївна,

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Відокремленого підрозділу «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»

Роль концертмейстера у вихованні творчої особистості студента-вокаліста

Ліпська Світлана Леонідівна,

кандидат педагогічних наук, викладач-методист Вінницької дитячої музичної школи №2

Формування мотивації до музичного навчання учнів мистецької школи в умовах воєнного стану

Майчик Остап Іванович,

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри джазу та популярної музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка

Національна парадигма європейського професіоналізму Миколи Лисенка

Марченко Валерій Віталійович,

кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, директор ННІ «Академія мистецтв ім. С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського

Конкурси як парадигма формування професійного виконавця (на прикладі І Міжнародного конкурсу вокалістів пам'яті Діани Петриненко)

Несен Ірина Іванівна,

кандидат історичних наук, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Образи художніх тканин Василя Андріяшка (до 80-ліття мистця)

Нефедов Сергій Юрійович,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Академії мистецтв ім. С. С. Прокоф'єва Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського

Залучення фольклорних джерел до баянної концертно-виконавської та композиторської практики

Росул Тетяна Іванівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри археології, етнології та культурології ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Роль камерного хору «Cantus» у музичному житті Закарпаття

Рябова Ольга Вікторівна,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Академії мистецтв ім. С. С. Прокоф'єва Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського
Деякі теоретико-методологічні аспекти вивчення музичного стилю

Цугорка Олександр Петрович,

кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
Декорації в театральних постановках

Шевченко Олена Григорівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Етапи становлення фольк-джазу в Україні

Овсяннікова Наталія Юрївна,

доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужена діячка мистецтв України
Особливості впливу неаполітанської пісні на формування вокального мистецтва

Єрмоменко Наталія Олександрівна,

старша викладачка кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка
Композиторська творчість Руслани Лісової в контексті розвитку сучасного бандурного репертуару

Кацалап Олена Вікторівна,

старша викладачка кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка
Постановка «Проданої нареченої» Бедржіха Сметани на сцені Київської опери в 1937 році

Попович Марія Олександрівна,

провідний концертмейстер, старша викладачка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ, асистент-стажист кафедри камерного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського
Концертно-виконавська діяльність у контексті професійного розвитку здобувачів закладів вищої освіти: на прикладі кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ

Бондаренко Анжеліка Андріївна,

студентка Харківської державної академії культури
Провідні тенденції в духовній музиці межі XX–XXI століть

Василенко Олександр Сергійович,
аспірант Харківської державної академії культури
Художньо-стильові пошуки сучасних азійських композиторів у жанрі концерту для баяна з оркестром

Вишняков Євгеній Васильович,
студент НАКККиМ
Шедеври оперної класики від бароко до сьогодення

Гвоздь Юрій Миколайович,
аспірант НАКККиМ
«Сопілкове мистецтво в музичній культурі України другої половини XX – першої чверті XXI століть»

Годлевський Володимир Олександрович,
аспірант НАКККиМ
Композиторська творчість в акордеонно-баянному мистецтві України кінця XX – першої чверті XXI століть

Делієва Катерина Сергіївна,
студентка НАКККиМ
Playlist закоханої жінки - провідна характеристика репертуару вокалісток XXI сторіччя

Зеленіна Наталія Ігорівна,
студентка Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка
Індивідуально-стильові особливості фортепіанної творчості Якова Степового

Жук Катерина Вікторівна,
аспірантка Харківської державної академії культури
Весільні пісні фольклорних осередків Південно-Східної Слобожанщини

Косова Ольга Романівна,
студентка НАКККиМ
Взаємозв'язок пісенної творчості та танцю

Кретов Костянтин Олександрович,
студент Відокремленого підрозділу «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»
Ейтор Вілла-Лобос: етномистецький погляд на розвиток академічного гітарного виконавства та формування нових стильових тенденцій на прикладі циклу «5 прелюдій», присвячених Андресу Сеговії

Кришталь Олександр Миколайович,

аспірант НАКККиМ, звукорежисер вищої категорії Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка

Технологічні особливості створення аудіовізуального образу на прикладі вистави НАДТ імені Івана Франка «Співай, Лоло, співай!»

Ладний Антон Сергійович,

аспірант НАКККиМ

Становлення та розвиток народних хорових колективів у XX столітті

Лукашева Людмила Тимофіївна,

аспірантка НАКККиМ

Творча діяльність М. М. Синельникова як чинник культурного партнерства в соціокультурному просторі початку XX століття

Мельничук Євген Олександрович,

студент НАКККиМ

Музична культура від найдавніших часів до сучасності

Падалко Вікторія Олегівна,

методист вищої категорії кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ, аспірантка НАКККиМ

Musical interpretation: evolution of the role and the importance of a performer

Подунай Яна Артурівна,

аспірантка НАКККиМ

Українська бардівська пісня 1990-х років

Семенуха Руслан Петрович,

аспірант НАКККиМ

Мастеринг музичного матеріалу

Табуліна Ольга Борисівна,

аспірантка НАКККиМ

Світські твори «з нагоди» Й. С. Баха: кантати чи серенати?

Цимбалов Микола Андрійович,

студент НАКККиМ

Оператори динамічної нелінійності

Цуй Цзін,

аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Солоспів Віктора Косенка у виконанні Бели Руденко