



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
BORYS GRINCHENKO KYIV UNIVERSITY

ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К.Д. УШИНСЬКОГО»
SOUTH UKRAINIAN NATIONAL PEDAGOGICAL UNIVERSITY NAMED
AFTER K. D. USHYNsky

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ
PAVLO TYCHYNA UMAN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

ЛИТОВСЬКИЙ ЕДУКОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(Литовська Республіка)
LITHUANIAN UNIVERSITY OF EDUCATIONAL SCIENCES
(Republic of Lithuania)

АКАДЕМІЯ МУЗИКИ, ТЕАТРУ ТА ОБРАЗОТВОРЧИХ МИСТЕЦТВ
(Республіка Молдова)
ACADEMY OF MUSIC, THEATRE AND FINE ARTS (Republic of Moldova)

СІЛЕЗЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ В КАТОВИЦЯХ (Республіка Польща)
SILESIA UNIVERSITY IN KATOWICE (Republic of Poland)

УНІВЕРСИТЕТ ПРИКЛАДНИХ НАУК (Литовська Республіка)
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES (Republic of Lithuania)

ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА: ВИКЛИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ

PROFESSIONAL ART EDUCATION AND ART CULTURE: CHALLENGES OF 21st CENTURY

Програма

VIII Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції
12 травня 2022 року, м. Київ

Programme

8th International Scientific Online Conference
12 May 2022, Kyiv

ПОРЯДОК РОБОТИ
МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЇ «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА: ВИКЛИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ»

12 травня 2022 року
Київський університет імені Бориса Грінченка

AGENDA
INTERNATIONAL SCIENTIFIC ONLINE CONFERENCE
“PROFESSIONAL ART EDUCATION AND ART CULTURE:
CHALLENGES OF 21st CENTURY”

12 May 2022
Borys Grinchenko Kyiv University

Час проведення / Time	Назва заходу / Event	Посилання на онлайн-платформу проведення
10.00–10.30	Під'єднання учасників до онлайн-платформи конференції Zoom / Connecting participants to the online conference platform Zoom	Підключення до конференції / Join the conference: https://cutt.ly/SGNkY8Z Ідентифікатор конференції / Conference ID: 823 2212 7636 Код доступу / Passcode: 654673
10.30–13.00	Пленарне засідання конференції «Мистецька освіта і художня культура України в процесі інтеграції до європейського освітнього простору» / Plenary Session “Art Education and Art Culture of Ukraine in the Process of Integration into the European Educational Environment”	
13.00–16.00	Дискусійна платформа «Міждисциплінарні тенденції в університетській освіті» / Discussion platform “Interdisciplinary Trends in University Education”	
16.00–16.30	Підбиття підсумків конференції / Closing remarks	
Регламент: пленарна доповідь — до 15 хв, дискусійна доповідь — до 7 хв, виступ у дискусіях — до 5 хв. Time limit: Plenary presentation — up to 15 min., Discussion presentation — up to 7 min., Discussions — up to 5 min.		Робочі мови конференції: українська, англійська. Conference languages: Ukrainian, English.

**ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА УКРАЇНИ
В ПРОЦЕСІ ІНТЕГРАЦІЇ
ДО ЄВРОПЕЙСЬКОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ**

**PLENNARY SESSION
ART EDUCATION AND ART CULTURE OF UKRAINE
IN THE PROCESS OF INTEGRATION
INTO THE EUROPEAN EDUCATIONAL ENVIRONMENT**

10.30–13.00

Модератор / Moderator:

Ольга Олексюк, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти
Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса
Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Olga Oleksiuk, Head of the Department of Musicology and Music Education
of the Institute of Arts at Borys Grinchenko Kyiv University, Doctor
of Science in Pedagogy, Professor (Ukraine)

ВСТУПНЕ СЛОВО / WELCOME SPEECH

Віктор Огнев'юк, ректор Київського університету імені Бориса
Грінченка, доктор філософських наук, професор, академік
Національної академії педагогічних наук України (Україна)

Viktor Ogneviuk, Rector of Borys Grinchenko Kyiv University, Doctor
of Sciences in Philosophy, Professor, Academician of the National
Academy of Educational Sciences of Ukraine (Ukraine)

ДОПОВІДІ / REPORTS

**Аксіологічний вимір сучасного українського музикознавства:
зовнішні виклики і внутрішній потенціал**

Сергій Шит, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії
Державного закладу «Південноукраїнський національний

педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор мистецтвознавства, професор (Україна)

Axiological Dimension of Modern Ukrainian Musicology: External Challenges and Internal Potential

Serhii Shyp, Professor of the Department of Musical Art and Choreography of Southern Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky, Doctor of Science in Art Studies, Professor (Ukraine)

Мистецька освіта у життєтворчості Олександра Кошиця

Ганна Карась, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, професор (Україна)

Art Education in Life and Works of Oleksandr Koshyts

Hanna Karas, Professor of the Department of Methodology of Music Education and Conducting of the Educational and Scientific Institute of Arts at Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Doctor of Science in Art Studies, Professor (Ukraine)

Людська сторона викладання

Ніцца Давидович, керівник відділу оцінки якості та академічних питань Аріельського університету, керівник Ізраїльського консорціуму центрів вдосконалення викладачів, професор (Держава Ізраїль)

The Human Side of Teaching

Nitza Davidovitch, Head of Quality Assessment and Academic Instruction, Head of the Israeli Consortium of Faculty Development Centers, Department of Education, Faculty of Social Sciences and Humanities, Ariel University, Professor (State of Israel)

Як працювати з триптихом в артотерапії

Ганс Рудольф Зурфлух, директор Вищої художньої школи «Маджента» (Швейцарська Конфедерація)

How to Work with Triptychon in Art Therapy

Hans-Rudolf Zurfluh, Director of the Magenta High School of Arts (Swiss Confederation)

Практика чи теорія: на чому базуються домінуючі підходи до підготовки сценографів і технологів сцени в різних країнах

Павло Босий, доцент театру Школи перформансу Торонто Метрополітен університету (Канада)

Experiential vs Theoretical: What the Prevailing Modes of Training of Scenographers and Stage Technology Specialists in Different Countries are Based upon

Pavlo Bosyy, Associate Professor of Theatre Production Performance at Creative School, Toronto Metropolitan University (Canada)

Геополітичні і соціальні фактори та впливи на процеси освіти в Україні та світі

Мар'ян Савчишин, доктор кафедри філософії права та правової етики Ягеллонського університету в м. Кракові, керівник Міжнародного консалтингового агентства підтримки дизайнерів і виробників одягу «PROSTIR» (Республіка Польща)

Geopolitical and Social Factors and Influences on Educational Processes in Ukraine and in the World

Marian Sawczynszyn, Doctor, Department of Philosophy of Law and Legal Ethics, Jagiellonian University in Krakow, Head of International Consulting Agency for Support of Designers and Clothing Manufacturers «PROSTIR» (Republic of Poland)

Декодування візуального наративу євробанкнот

Штефан Гампл, професор Віденського університету імені Зигмунда Фрейда, президент Інституту культурної психології та якісних соціальних досліджень, заступник голови Ради приватних університетів Австрії (Республіка Австрія)

Decoding the Visual Narrative of Euro Banknotes

Stefan Hampl, Professor of the Sigmund Freud University (SFU) Vienna, President of the Institute of Cultural Psychology and Scientific Social Research, Deputy Chairman of the Board of Private Universities of Austria (Republic of Austria)

LATCH-метод для візуалізації інформації та редизайну продуктів

Мартін Фоесслайтнер, професор Латвійської академії мистецтв (Латвійська Республіка), віцепрезидент Міжнародного інституту інформаційного дизайну, директор департаменту дизайну

Австрії, викладач Віденського університету імені Зигмунда Фрейда (Республіка Австрія)

The LATCH Method for Visualizing Information and Re-designing Products

Martin Foessleitner, Professor of the Art Academy of Latvia (Republic of Latvia), Vice President of International Institute of Information Design (IIID), Director of Design Austria, Lecturer at Sigmund Freud University (SFU) Vienna (Republic of Austria)

Музичний ремікс проти авторського права: етика творчого копіювання

Павел Заградка, професор кафедри театру, кіно та медіазнавства Палацького університету в м. Оломоуці (Чеська Республіка), викладач Віденського університету імені Зигмунда Фрейда (Республіка Австрія)

Musical Remix versus Copyright: Ethics of Creative Copying

Pavel Zahrádka, Professor of the Department of Theater, Film and Media Studies, Palacio University, Olomouc (Czech Republic), Lecturer at Sigmund Freud University (SFU) Vienna (Republic of Austria)

Екологія культури: асиміляція й руйнація

Ольга Бенч, ректор Київської академії мистецтв, кандидат мистецтвознавства, професор, народна артистка України (Україна)

Ecology of Culture: Assimilation and Destruction

Olha Bench, Rector of Kyiv Academy of Arts, PhD in Art Studies, Professor, People's Artist of Ukraine (Ukraine)

«Духовна музична риторика» і сучасна культура: зміна парадигми, смислові аспекти

Олександр Опанасюк, професор кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент (Україна)

“Spiritual Musical Rhetoric” and Modern Culture: Paradigm Shift, Semantic Aspects

Oleksandr Opanasiuk, Professor of the Department of Musicology and Music Education, Institute of Arts at Borys Grinchenko Kyiv University, Doctor of Science in Art Studies, Associate Professor (Ukraine)

**ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА
МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ТЕНДЕНЦІЇ
В УНІВЕРСИТЕТСЬКІЙ ОСВІТІ**

**DISCUSSION PLATFORM
INTERDISCIPLINARY TRENDS
IN UNIVERSITY EDUCATION**

13.00–16.00

Модератори:

Сергій Шип, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії
Державного закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор
мистецтвознавства, професор (Україна);

Наталія Попович, завідувач кафедри музичного мистецтва
Мукачівського державного університету, доктор педагогічних
наук, доцент (Україна)

ДИСКУСІЙНІ ДОПОВІДІ

**Культурна політика Європейського Союзу
як система координат та ідейних орієнтирів**

Наталія Попович, завідувач кафедри музичного мистецтва
Мукачівського державного університету, доктор педагогічних
наук, доцент (Україна)

Мистецька педагогіка в парадигмі інтегрованого навчання

Олена Реброва, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії
Державного закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор
педагогічних наук, професор (Україна)

Дистанційне навчання «поза полем зору», але близько до серця

Рут Дорот, викладач Школи архітектури Аріельського університету
(Держава Ізраїль)

Вплив соціальних мереж на мотивацію та досягнення студентів

Шерон Цур, аспірант, Департамент освіти Аріельського університету
(Держава Ізраїль)

Роль дипломного проєкту в інженерній освіті**в епоху четвертої промислової революції: освітні дослідження**

Авіхай Шурін, аспірант, Департамент освіти Аріельського університету
(Держава Ізраїль)

**Самореалізація хореографа в мистецтві:
теоретичні та практичні аспекти**

Людмила Андрощук, завідувач кафедри хореографії Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат
педагогічних наук, доцент (Україна)

**Загальна музична освіта в країнах Балканського регіону
(Болгарія, Албанія)**

Володимир Черкасов, професор кафедри музичного мистецтва
Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут
культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор
педагогічних наук, професор (Україна)

**Між мистецтвом і політикою: діяльність італійських оперних труп
в умовах цензури та смакових уподобань аристократії
в Російській імперії (на прикладі українських міст)**

Костянтин Бацак, проректор з науково-методичної, соціально-
гуманітарної роботи та лідерства Київського університету
імені Бориса Грінченка, кандидат історичних наук, доцент
(Україна)

**Крос-культурний аналіз та соціокультурний брайлінг
як інструменти аналітики трендоутворення**

Ліана Білякович, професор кафедри дизайну Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат
технічних наук, доцент (Україна)

Культурна спадщина: традиція та сучасність (на основі соціологічного дослідження в Республіці Молдова)

Тетяна Комендант, проректор з наукової та творчої роботи Академії музики, театру та образотворчих мистецтв, доктор соціологічних наук, доцент (Республіка Молдова)

Художньо-інформаційна система мистецького твору у формуванні особистості педагога

Галина Локарева, завідувач кафедри акторської майстерності та дизайну, професор кафедри педагогіки та психології освітньої діяльності Запорізького національного університету, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Командна взаємодія тріади «студент — викладач — концертмейстер» на дистанційних заняттях з хорового диригування

Алла Растрігіна, професор кафедри мистецької освіти державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Етимологія оркестрового виконавства

Ярослав Сверлюк, директор Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, професор кафедри духових та ударних інструментів, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Актуальні питання музичної освіти школярів у контексті Нової української школи

Ольга Лобова, професор кафедри дошкільної і початкової освіти Сумського державного педагогічного університету імені А. Макаренка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Фольклоризм мистецтва у змісті підготовки сучасного вчителя

Мирослава Вовк, завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Практична складова підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін

Наталія Філіпчук, провідний науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник (Україна)

Методологічні засади порівняльної педагогіки музичного мистецтва

Наталія Овчаренко, в. о. завідувача кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки, професор кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Культурологічний підхід як концептуальна основа оновлення сучасної мистецької освіти

Вікторія Тушева, професор кафедри теорії і методики мистецької освіти Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Формування естетичної культури здобувачів вищої освіти мистецького профілю як педагогічна проблема

Галина Сотська, заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Мистецькі проекти майбутніх педагогів-художників як основа творчої самореалізації

Ольга Музика, в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Духовний саморозвиток майбутніх викладачів музичних дисциплін: методологічні підходи та принципи

Лариса Бондаренко, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, заступник директора з наукової роботи Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Трансформація концертно-виконавської діяльності майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в умовах війни

Ганна Кондратенко, заступник директора з науково-педагогічної та творчої роботи, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

Афганські військові килими як явище протесту у мистецтві

Ольга Школьна, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, професор (Україна)

Формування фахової майстерності майбутніх викладачів вокалу на акмеологічних засадах

Юлія Мережко, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Сплав скарлаттівської прозорості фактури та нових технік композиції в Сонатині для фортепіано В. Сильвестрова

Анастасія Романенко, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології (Україна)

Відбудова системи професійної музичної освіти в Україні на початку ХХ ст.

Тетяна Смирнова, професор кафедри теорії та методики мистецької освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Художній образ у мистецтві дизайну

Олег Кардаш, професор кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор технічних наук, професор (Україна)

Феномен емоційного інтелекту вчителя музичного мистецтва у координатах міждисциплінарного дослідження

Людмила Ракітянська, доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент (Україна)

Феномен покликання в мистецькій освіті

Ольга Олексюк, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

ВИСТУПИ У ДИСКУСІЯХ**Інтерактивні технології в культурно-освітньому процесі закладів вищої мистецької освіти**

Ярослав Агій, заступник директора з науково-педагогічної роботи Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат економічних наук, доцент (Україна)

Формування естетичної культури здобувачів вищої освіти мистецького профілю як педагогічна проблема

Леонід Базильчук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Аксіологічні концепти розвитку професійної музичної освіти у контексті європейської інтеграції

Юрій Бай, професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Викладання курсу «Постановка голосу» в умовах дистанційного навчання

Надія Балдинюк, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Ренесансно-гуманістичні та реформаційні тенденції в українській музичній культурі другої половини XV — початку XVII ст.

Дмитро Балдинюк, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Музика та живопис в естетиці Середньовіччя, Відродження та Реформації

Лариса Бегун-Трачук, старший викладач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету, доктор філософії (Україна)

Професійний успіх як мета та результат підготовки майбутнього викладача гри на фортепіано

Іван Біленький, концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Принцип синтезу в образотворчому мистецтві

Аліса Білоус, викладач-стажист кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Розвиток концертмейстерських навичок як складова професійного зростання піаніста

Ірина Бойко, старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, концертмейстер відділу хорового диригування Уманського обласного музичного коледжу імені П.Д. Демуцького (Україна)

**Принцип токатності в українській фортепіанній музиці
1970–1990-х рр. (на прикладі циклічних творів Б. Фільц
та І. Соневицького)**

Анна Бондаренко, завідувач навчально-наукового відділу Київської
муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра (Україна)

Репетиційна діяльність у професійних клубах бального танцю

Ліна Бородій, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Творчість видатних балетмейстерів
у підготовці майбутніх хореографів**

Тетяна Боровик, професор кафедри хореографії Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка, народна артистка
України (Україна)

Інноваційні технології у професійній діяльності концертмейстера

Ірина Бурлака, концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-
хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного
педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Етапи становлення професійної української скрипкової школи

Марта Василевич, викладач кафедри інструментально-виконавської
майстерності Інституту мистецтв Київського університету
імені Бориса Грінченка (Україна)

**Зміст інструментально-виконавської підготовки
майбутнього вчителя музичного мистецтва
у процесі фахового навчання**

Віктор Вишневецький, викладач музичних дисциплін Комунального
закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж
імені Т.Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (Україна)

**Формування емоційно-вольової культури майбутнього вчителя
музичного мистецтва на заняттях з хорового диригування**

Людмила Вишневецька, викладач музичних дисциплін Комунального
закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж
імені Т.Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (Україна)

**Естетичні засади творчої діяльності
майбутніх учителів музичного мистецтва
у процесі диригентсько-хорового навчання**

Марина Вишневецька, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Творчий підхід до викладання класичного танцю
в закладі вищої освіти**

Костянтин Вінової, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужений артист України (Україна)

**Українські історичні козацькі танці
(на прикладі програми Ансамблю пісні і танцю МВС України)**

В'ячеслав Вітковський, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужений артист України (Україна)

**Артотерапія як психологічна підтримка студентів
в умовах воєнного стану**

Людмила Волкова, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Педагогічні аспекти формування
вокально-виконавських умінь та навичок
майбутніх учителів музичного мистецтва**

Петро Волошин, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

**Творча співпраця викладача і концертмейстера
на заняттях з народно-сценічного танцю**

Анатолій Ворона, концертмейстер кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Формування емоційного інтелекту учнів підліткового віку:
теоретичний аспект**

Тетяна Гарець, аспірантка кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету (Україна)

**Принципи роботи зі студентським хоровим колективом
у закладах вищої освіти**

Гасанов Рафаїл Гамзага огли, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Методико-організаційний вектор творчої самореалізації
педагога-піаніста**

Сяо Гйян, аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (Україна)

**Інноваційні тенденції вокально-методичної підготовки
майбутніх викладачів вокалу у закладах вищої освіти**

Світлана Гмиріна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Методичні засади графічної підготовки майбутніх учителів
образотворчого мистецтва**

Тетяна Горчинська, викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

**Українські контратенори в сучасних постановках
опер епохи бароко**

Марія Григор'єва, викладач вокалу Дитячої школи мистецтв № 4 м. Києва (Україна)

Науково-мистецькі школи в Україні: персонологічний аспект

Юлія Грищенко, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної

освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник (Україна)

**Сучасна українська фортепіанна мініатюра видання
«Форте QR піано: Український звуковий простір»:
аспекти стилю та виконавського втілення**

Станіслав Гумінюк, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтва (Україна)

Музична форма як конструкція і процес

Владислав Гусак, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

**Розвиток мотиваційної сфери
майбутнього вчителя музичного мистецтва
у процесі інструментально-виконавської підготовки**

Лариса Гусейнова, директор Навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

**Шрифтова графіка Івана Їжакевича
у фондах Центрального державного архіву-музею
літератури і мистецтва України**

Анна Гунька, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Ціннісні орієнтації як чинник розвитку творчого потенціалу
майбутнього вчителя музичного мистецтва**

Марія Даценко, аспірантка, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Художнє конструювання як метод формування музичного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва

Юрій Дворник, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук (Україна)

Самореалізація художньо-творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі музично-виконавської діяльності

Олена Доніна, концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Методичні рекомендації щодо роботи над поліфонією на заняттях зі спеціального інструменту (фортепіано)

Ольга Економова, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна);

Людмила Гаркуша, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Патріотична самоідентифікація хореографа в сучасному мистецтві

Анна Єліна, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Історико-стильові традиції хорового письма як форма пізнання українського хорового мистецтва

Олена Заверуха, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Дистанційне навчання майбутнього бакалавра образотворчого мистецтва в інклюзивній освіті

Вероніка Зайцева, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Літера у просторі книги: мистецтво та технологія

Оксана Здор, старший викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Наукові підходи та принципи формування навичок слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва

Ганна Ісаєнко, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Фахова підготовка майбутнього диригента оркестру у військовий час

Віра Калабська, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Історичні витоки та сучасний стан академічного саксофонного мистецтва в Україні

Валентин Касьянов, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Мистецькі орієнтири виконавської діяльності академіка О.С. Тимошенка

Вікторія Касьянова, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, доцент (Україна)

Контекст, підтекст, затекст у хоровому творі

Яна Кириленко, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Диференціація напрямків сучасного танцю в контексті розвитку європейської сучасної хореографії XX ст.

Дар'я Кисель, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Сучасні методики розвитку дикції та артикуляції в дитячому хорі

Анастасія Кисла, хормейстер старшого хору Дитячої музичної школи
№ 13 імені М.І. Глінки м. Києва (Україна)

Розвиток гітарного мистецтва в Україні: виклики сьогодення

Анатолій Коваленко, доцент кафедри інструментального виконавства,
голова Ради молодих науковців та молодих дослідників факультету
мистецтв Уманського державного педагогічного університету
імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

**Майстерня як форма фахової підготовки і творчого становлення
майбутнього вчителя образотворчого мистецтва**

Юрій Коваленко, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва
Уманського державного педагогічного університету імені Павла
Тичини (Україна)

**Синквейн у формуванні методичної культури
майбутнього вчителя музичного мистецтва
на засадах герменевтичного підходу**

Анастасія Коваль, викладач, лаборант кафедри музикознавства
та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету
імені Бориса Грінченка (Україна)

**Готовність до інноваційної діяльності
як професійна якість вчителя музичного мистецтва**

Олена Коваль, в. о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хорео-
графії Навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра
Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи
Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Корали у народному костюмі України: історико-символічні виміри

Ольга Коновалова, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту
мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка,
кандидат мистецтвознавства (Україна)

**Підвищення якості мистецької освіти
в умовах дистанційного та змішаного навчання**

Ольга Козій, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового
мистецтва факультету мистецтв Уманського державного
педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат
педагогічних наук (Україна)

Цифрові технології у практиці викладання графічного дизайну майбутнім учителям образотворчого мистецтва

Анатолій Король, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Міждисциплінарні площини у професійній підготовці майбутнього хореографа

Марія Коростельова, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Аксіологічний підхід до розвитку творчого потенціалу майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокальної підготовки

Наталія Косінська, викладач Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії (Україна)

Хорусна імпровізація у джазовій інструментальній музиці другої половини XX — початку XXI ст.

Олександр Костеньов, аспірант кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Мобільні та хмароорієнтовані технології в системі музичної освіти

Світлана Кулікова, доцент кафедри мистецької освіти факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Формування творчої особистості майбутнього магістра музичного мистецтва у процесі інтерпретації фортепіанних творів українських композиторів

Євген Куришев, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Акварельний живопис у професійній підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва

Оксана Лавриченко, викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Педагогічні умови формування полікультурного світогляду майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу

Тетяна Ланіна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Виконавські принципи інтерпретації українського романсу на заняттях сольного співу

Софія Леонтьєва, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Мультидисциплінарний підхід до сценічного втілення естрадної пісні

Дмитро Левіт, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук (Україна)

Ед'ютейнмент в процесі вокально-ансамблевої практики студентів закладів вищої мистецької освіти

Валерій Лимаренко, аспірант кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Музична ерудиція як базовий компонент фахового розвитку майбутніх хореографів: методичний аспект

Ольга Лігус, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

Формування творчої особистості майбутнього артиста-соліста-інструменталіста у вищій школі

Ольга Ляшенко, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету

імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна);

Тетяна Бутенко, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Формування жанрових уявлень у майбутніх учителів музичного мистецтва

Ма Ши, аспірант Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (Україна)

Принципи організації вокальної підготовки студентів в умовах цифровізації професійної мистецької освіти

Емма Макарова, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Принципи професійної самореалізації майбутнього артиста інструментального ансамблю

Маргарита Малахова, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

Стилістичні особливості вокальної імпровізації у процесі створення авторського твору

Валерій Мирошніченко, аспірант кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Фахова підготовка кларнетистів в умовах цифровізації професійної мистецької освіти

Антон Нетребенко, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, концертмейстер відділу оркестрових духових та ударних інструментів КЗФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж імені П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (Україна)

**Витоки становлення та художньої еволюції
афіши Франції кінця XIX — початку XX ст.**

Тамара Никоненко, доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат історичних наук, доцент (Україна)

**Рефлексія майбутнього артиста-соліста-інструменталіста
як механізм його професійного самовдосконалення**

Тетяна Олійник, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

**Формування soft skills майбутнього вчителя
музичного мистецтва у процесі фахової підготовки**

Олексій Павленко, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

**Інноваційні технології
у фаховій підготовці скрипалів**

Ольга Панченко, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, викладач, завідувач відділу оркестрових струнних інструментів КЗФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж імені П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (Україна)

**Формування музично-хореографічного образу
засобами українського народного танцю
Чернігівського Полісся: теоретичний аспект**

Олександр Пархоменко, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Герменевтика музики в літературній традиції стародавнього Китаю
Се Пенцзо, аспірант Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (Україна)

Розвиток педагогічного мислення майбутнього викладача вокалу засобами інтернет-технологій
Оксана Петрикова, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доцент (Україна)

Увертюра до опери «Тарас Бульба» М. Лисенка як уособлення національної свідомості українців
Наталія Пилипенко, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Аксіологічні засади образотворчої підготовки фахівців мистецьких спеціальностей в умовах цифровізації вищої художньо-професійної освіти
Микола Пічкур, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, професор (Україна)

Художньо-педагогічні технології на заняттях з інтегрованого курсу «Мистецтво» у закладах вищої освіти
Олена Побірченко, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Музична драматургія у фільмі «Хроніки Нарнії: Лев, чаклунка та шафа»
Анастасія-Олена Пожарська, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Інноваційні технології вокальної підготовки майбутніх викладачів мистецьких шкіл
Ольга Процишина, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Музична педагогіка в Україні: історичні зустрічі

Лілія Проців, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Формування аксіологічної компетентності майбутніх учителів хореографії

Леся Прусова, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Стратегічні орієнтири творчої самореалізації особистості в музичному мистецтві

Тетяна Радзівіл, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Пленерний живопис як складова творчості Людмили Корж-Радько

Катерина Радько, старший викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Формування комунікативного досвіду майбутнього артиста інструментального ансамблю у процесі дистанційного навчання

Ірина Римар, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Актуалізація гуманних взаємин у дитячому хоровому колективі

Лілія Сверлюк, доцент кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Клас камерного ансамблю у системі професійної музичної освіти

Наталія Свириденко, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, народна артистка України (Україна)

**Історична спадщина української культури
як феномен патріотичного впливу
на самосвідомість сучасних хореографів**

Віра Синюк, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужена артистка України (Україна)

**Ритмічні моделі акомпанементу в аспекті аранжування
латиноамериканської музики для баяна й акордеона**

Костянтин Стрельченко, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужений артист України (Україна)

**Інноваційні методики у фаховій підготовці
майбутніх учителів музичного мистецтва**

Світлана Світайло, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

**Духовно-виховна функція історико-теоретичних дисциплін
в освітньому процесі закладів початкової музичної освіти**

Наталія Селезнева, викладач ДМШ № 34 м. Одеси, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

**Семантика декоративного розпису Уманщини
як засіб формування естетичної культури майбутнього вчителя
образотворчого мистецтва**

Олена Семенова, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

**Феномен «Музики світла» Флоріана Юр'єва
як звукозображувальний науково-творчий напрямок
сучасного мистецтва**

Василь Семенчук, професор та завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського

державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент, заслужений працівник культури України (Україна)

Акордеонне мистецтво у сучасному музичному просторі України

Людмила Семко, викладач-стажист кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Творча реалізація майбутніх учителів музичного мистецтва

Інна Синевич, викладач Відокремленого структурного підрозділу «Гуманітарно-педагогічний фаховий коледж Мукачівського державного університету», доктор філософії (Україна)

Художньо-педагогічні технології у мистецькій освіті

Всеволод Сирота, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Формування індивідуального стилю викладання майбутнього вчителя музичного мистецтва

Зоя Сирота, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Принципи викладання дисципліни «Сольфеджіо» в умовах дистанційного навчання

Вікторія Созінова, викладач-стажист кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Виконавська надійність музиканта-інструменталіста у контексті формування сценічно-виконавської культури

Ганна Соколова, аспірантка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (Україна)

Жанр парафрази у творчості Ф. Ліста: музично-драматургічний аспект

Єлізавета Соколова, аспірантка кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (Україна)

Виявлення етичних цінностей, закарбованих у творах мистецтва, як основа інтерпретаційної діяльності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін

Світлана Соломаха, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник (Україна)

Етапи формування умінь створення музики та імпровізації

Олена Спіліоті, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук (Україна)

Стильові особливості творчості Астора П'яццоллі

Віктор Сподаренко, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Інноваційні технології у музично-теоретичній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва

Світлана Стародуб, викладач музично-теоретичних дисциплін Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Т.Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (Україна)

Техніки сучасного танцю: інноваційні підходи до викладання

Альона Стеценко, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Сакральна символіка графічних образів Олега Денисенка

Світлана Стрельцова, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Ефективні стратегії самоменеджменту фахівця в галузі музичного мистецтва

Оксана Сухецька, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Інноваційні технології на заняттях з естрадного вокалу

Леся Тарасюк, викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Педагогічні умови формування комунікативної компетентності майбутніх фахівців соціально-культурної сфери

Оксана Телеп, доцент кафедри соціокультурної діяльності, заступниця директора з навчальної роботи Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент (Україна)

Дидактичні принципи викладання оркестрового диригування у закладах вищої мистецької освіти

Володимир Ткачук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доцент (Україна)

Українська народна пісня у формуванні творчої особистості студентів закладів вищої мистецької освіти

Світлана Точкова, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Фахова підготовка виконавців на мідних духових інструментах в умовах цифровізації професійної мистецької освіти

Олександр Трубілко, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, викладач відділу оркестрових духових та ударних інструментів КЗФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж імені П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (Україна)

Розвиток поліфонічного слуху майбутнього фахового молодшого бакалавра на заняттях із загального фортепіано

Олена Трубілко, викладач КЗФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж імені П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (Україна)

Методи та прийоми розвитку техніки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва на заняттях зі спеціального інструменту (класична гітара)

Михайло Туценко, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Розвиток сучасної професійної фортепіанної освіти в європейському вимірі

Оксана Умрихіна, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Інтерактивні методи навчання у процесі формування творчої особистості майбутніх хореографів

Марина Федорова, викладач хореографічних дисциплін Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Т.Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (Україна)

Творча самореалізація концертмейстера в системі університетської освіти

Ольга Хижко, концертмейстер, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету

імені Павла Тичини, концертмейстер Уманської дитячої школи мистецтв «Антарес» (Україна)

Екзерсис біля опори в стилістиці класичного та неокласичного танцю як засіб розвитку фізичних можливостей та координування тіла майбутнього хореографа

Анна Хмельова, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Формування педагогічної майстерності майбутніх учителів мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти

Сніжана Ходаківська, молодший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (Україна)

Розвиток навичок детального аналізу інструментальних мініатюр на заняттях з музично-теоретичних дисциплін майбутнього бакалавра музичного мистецтва

Ірина Ходоровська, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Особливості китайського національного вокального стилю

Ван Чень, аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (Україна)

Дистанційне навчання майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу: теоретичне осмислення практичного досвіду

Тетяна Чернета, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Формування етнокультури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокального навчання

Яна Чистікова, аспірантка Криворізького державного педагогічного університету (Україна)

Професійна підготовка майбутніх фахівців у галузі культури та мистецтв на засадах аксіологічного підходу

Наталія Шетеля, доцент кафедри мистецьких дисциплін, директор
Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут
культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат
психологічних наук, доцент, заслужений працівник культури
України (Україна)

Взаємодія вокального і методичного компонентів у процесі фахової підготовки майбутнього вчителя музики

Анастасія Шинкарук, викладач кафедри музикознавства та вокально-
хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного
педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Тенденції розвитку сучасної вокальної педагогіки

Віра Яковенко, старший викладач кафедри академічного та естрадного
вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса
Грінченка (Україна)

Педагогічні умови формування художньо-образних репрезентацій піаніста

Ю Янь, аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії
Державного закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (Україна)

Поетика модернізму і професійна підготовка вчителів музичного мистецтва

Хуан Ятін, аспірант Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»
(Україна)

Світовий досвід у розробці захисного трансформативного одягу із smart-функціями

Олексій Большов, магістрант освітньо-професійної програми
«Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського
університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Інтеграція reuse-елементів**з ажурними вишивальницькими техніками XIX ст.****в довгостроковому прогнозі дизайну білизни**

Дарина Загреба, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Розвиток маркетплейсів цифрової моди**крізь призму довгострокового прогнозування**

Ірина Карчевська, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Посилення кореляції між модними уподобаннями**демократичного суспільства та іміджем політичної еліти Європи****у другій половині XX — XXI ст.**

Наталія Ковтун, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Перспективні вектори світового предметного дизайну**як приклад ретрансляції****українського декоративно-ужиткового мистецтва**

Віра Кубова, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Камуфляжне оздоблення текстилю як абераційний тренд XXI ст.:**від військової уніформи до сучасної моди**

Ольга Куян, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Джазове мистецтво як засіб розвитку інтерпретаційних умінь**майбутніх бакалаврів музичного мистецтва**

Олексій Малишев, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Концертно-виконавська діяльність як засіб розвитку піаністичних навичок студентів музичних коледжів

Тетяна Мамонтова, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Традиційний текстиль Нігерії у контексті розмаїття декоративно-ужиткового мистецтва корінних племен

Вероніка Святко, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Мистецтвознавчий дискурс

традиційного чоловічого верхнього одягу

Середньої Наддніпрянщини: варіативність крою та оздоблення

Євген Сточанський, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Японський стиль у сучасному дизайні:

генеза, символізм, переосмислення європейських традицій

Ілона Токар, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Філейні гачковані техніки у системі Sustainable Fashion

та позитивному трендоутворенні дизайну

Олена Хрустицька, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Королівські родини Європи як провідники та амбасадори wedding fashion другої половини XX — XXI ст.

Тайсія Чевка, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Кореляційний зв'язок ступеня конфліктного напруження
глобалізаційних процесів з трендоутворенням світової моди**

Наталія Чуль, магістрант освітньо-професійної програми
«Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського
університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Морфологія народного костюма Донеччини, Луганщини,
Харківщини у творчості українських та світових дизайнерів
другої половини XX — XXI ст.**

Сніжана Шептицька, магістрант освітньо-професійної програми
«Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського
університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ / CLOSING REMARKS

16.00–16.30

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА
www.kubg.edu.ua



Програма підготовлена в Науково-методичному центрі видавничої діяльності
Київського університету імені Бориса Грінченка
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022