

Міністерство культури та інформаційної політики України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ: ТВОРЧІСТЬ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

МАТЕРІАЛИ

Чотирнадцятої Міжнародної науково-творчої
дистанційної конференції

23 жовтня 2020 р.



Київ – 2020

Рекомендовано до друку Вченою радою НАКККіМ
протокол № 4 від 27 жовтня 2020 р.

К90 **Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології:** Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. 224 с. URL: <https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>

Збірник містить матеріали Чотирнадцятої Міжнародної науково-творчої дистанційної конференції, проведеної 23 жовтня 2020 року кафедрою академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. До збірника увійшли наукові повідомлення та тези доповідей широкої культурно-мистецької й освітньої тематики.

Редакційна колегія:

Чернець В. Г. – ректор НАКККіМ, доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, академік АН Вищої освіти України (*голова редколегії*); **Кулиняк М. А.** – директор Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства (*заст. голови редколегії*); **Бобул І. В.** – завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент, Народний артист України; **Бєлявіна Н. Д.** – професор НАКККіМ, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України (*відповідальна за випуск*); **Зосім О. Л.** – доцент НАКККіМ, доктор мистецтвознавства, доцент (*відповідальна за випуск*); **Козлін В. Й.** – професор НАКККіМ, доктор мистецтвознавства, професор.

Автори статей відповідають за достовірність і вірогідність викладеного матеріалу, за належність поданого матеріалу їм особисто, за вірне цитування джерел та посилання на них. Думки авторів можуть не збігатись із позицією редколегії.

ТАНДЕМ «МИТЕЦЬ-ГЛЯДАЧ» В УМОВАХ ВИКЛИКІВ СЬОГОДЕННЯ

Феномен стосунків митця та глядача сягає своїм корінням давнини – ще з античності проблема вибудовування творчих взаємин між автором як виробником творчого продукту та глядачем як його споживачем викристалізовувалася в самостійне поле для роздумів, а згодом – і для наукових досліджень. Якщо кілька сотень років тому мистецтво мало переважно замовний характер, що означало цілковиту залежність митця від замовника, то згодом ця залежність слабшала, що провокувало зміцнення свободи художника, розгортання його можливостей.

Мабуть, перші серйозні спроби відірватися від диктату волі замовника можна спостерігати ще у період Ренесансу, коли, наприклад, Леонардо в Італії, Босх – у Нідерландах могли дозволити собі небачену розкіш – працювати для себе. Але це ще довго будуть лише стихійні прояви самостійності митців, їх волелюбство, норовливість інколи коштували їм вдачі, безбідного життя, і дехто міг або піти у безвісність, або взагалі померти у боргах. Пояснювалося це просто – за те, що не до вподоби замовникові, він не стане платити, і митець змушений робити вибір – або жити, але йти на компроміс із власною совістю, або жебракувати, але дихати в мистецтві вільно.

Ті самі стосунки у митців віками формувалися не тільки з безпосереднім замовником, але і з глядачем загалом: публіка або сприймає запропоноване митцем, або відштовхує, прирікаючи творця або на колабораціоністські поступки, або на долю одинака-маргінала. Мало хто наважувався свідомо обрати другий варіант – частіше митець був змушений підлаштовуватися під забаганки більшості, прогиналися під натовп, тобто залежати від вимог публіки, що давало йому змогу виживати. Мало хто, наприклад, у XVI чи XVII ст. був у змозі працювати так, як того вимагає душа, для себе. Це було можливо в поодиноких випадках, тільки якщо або митцеві поталанило, як, наприклад, Босху, вигідно одружитися, мати фінансову спроможність для існування, не так залежати від замовника. Значно частіше траплялися типовіші, але трагічні приклади небажання митця втрачати власну особистість через тиск замовника чи публіки та непорозуміння з ними: як жебрак помер славетний Донателло, був оплутаний, наче павутинням, сіткою боргів

Рембрандт, трагічно пішов з життя ван Гог, не дочекавшись розуміння, за ним пішов і Гоген, не визнаний глядацькою машиною морального знищення, помер від нестачі грошей на лікування Амадео Модільяні, помер майже жебраком Едгар Аллан По...

XX ст. теж не стало милосерднішим до творчих особистостей, хоча вони навчилися інакше реагувати на неприйняття натовпу, менше залежати від думки глядача та навіть йти йому напереріз – звідси і стрімке збільшення кількості трагічних доль серед митців. Леда зводив кінці з кінцями знаменитий актор-комік радянського кіно Георгій Віцин – помер у жалюгідних умовах; легендарна актриса Тетяна Самойлова, якій аплодували Канни і яка поставила на коліна світ ролями у фільмах «Летять журавлі» (1957) та «Анна Кареніна» (1967), померла у безмовному забутті; зовсім молодим помер знаменитий актор Володимир Івашов, змушений із поганим здоров'ям підробляти на будівництві, щоб прогодувати родину; у забутті, хворобі та майже голоді помер славетний актор Михайло Кононов; хвора, забута та морально знищена, пішла з життя знаменита актриса Тамара Носова; улюбленець публіки, український актор Борислав Брондуков помер майже жебраком, не маючи можливості нормально лікуватися... Публіка для митця – і суддя, і замовник-годівник, і натхненник, і... вбивця.

І в умовах сьогодення теж існує і замовне мистецтво, і мистецтво заради мистецтва. Перший випадок – коли йдеться про колабораціонізм замовника-глядача та митця, коли автор або порозумівся з публікою, змусивши її прийняти його правила існування у створеному арт-просторі, або ж сам відформатував цей простір відповідно до забаганок глядача. Другий випадок – традиційне андерграундне мистецтво, яке існує незалежно від наявності прийняття публікою. Але феномен взаємодії, діалогу з глядачем має бути – результат залежить від того, чи співпадуть ритми дихання творця та глядача, чи однаково вони бачать світ.

Арт-процес невідривний від діалогу між автором та глядачем, що є формованим віками тандемом. Демонстрація арт-продукту, мистецького твору глядачеві – це щоразу випробування, екзекуція. Але саме відсутність цього майданчику для діалогу і стала основним викликом сьогоднішнього художнього життя, арт-процесів усього світу. Пандемія, світова проблема «COVID-19», стала лихом для сотень тисяч людей не тільки через загрозу для фізичного життя та здоров'я. Заборона на масові заходи позбавила митців доносити плоди своєї праці до глядача – перервався діалог, що вибудовувався століттями...

Запропонований вимушений он-лайн-формат для вистав, концертів та виставок аж ніяк не може стати новою формою

спілкування, це лише вимушена штучна імітація арт-життя, немов дія кардіостимулятора замість здорового серцевого ритму. Відсутнє головне – жива взаємодія з глядачем, зворотня реакція... Формат он-лайн переглядів та оцифровування мистецького продукту – це реалії сьогодення, вихід із становища. Але цей формат, що дозволяє глядачеві не впасти у відчай, при цьому аж ніяк не приходячи на допомогу самому митцеві, позбавленому взаємодії з публікою, є лише **ТИМЧАСОВИМ ВИМУШЕНИМ** методом виходу з ситуації, але ніяк не має стати постійним. Небезпека лежить у потенційній ймовірності звикання та поступового прийняття, підміни понять – сприйняття вимушеного формату як нового методу ведення діалогу. Людині властива лінь, звичка мінімізувати зусилля, тому існує небезпека (особливо для молодшої генерації) поступового зникнення потреби у людства дивитися «вживу» вистави, відвідувати музеї, слухати музику в залах... А це може спровокувати відмирання цілої низки мистецтв і взагалі перетворити на рудимент мистецький шар, тобто радикальну зміни парадигми, переформатування системи цінностей та «знедуховлення» майбутніх поколінь із стертою культурною пам'яттю. Саме це є одним з найстрашніших викликів сьогодення, протистояти якому – основна мета арт-еліти будь-якої країни з багатим культурним спадком.

Рябуха Юрій Валерійович

Немировський Данііл Сергійович

Події Хмельниччини в творчій діяльності Миколи Самокиша

Події Хмельниччини знайшли масове відображення в українському образотворчому мистецтві. М. Самокиш перші свої роботи на козацьку тематику виконав ще в 1900 р. для альбому Д. Яворницького «З української старовини», прикрасивши віньєтками козацькі портрети та типи написані Васильківським.

Картина «Бій Богуна з Чарнецьким під Монастирищем в 1653 р.» (полотно, олія, 205 x 120 см) була написана М. Самокишем в 1931 р. для Харківського історичного музею. Картина присвячена подіям весни 1653 р., коли загони коронного війська під проводом Стефана Чарнецького вторглися на козацькі землі Брацлавщини. Сплундрувавши цілу низку українських сіл та містечок, війська київського каштеляна були зупинені під Монастирищем Іваном

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

Авдєєва Ксенія Петрівна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України Белявіна Наталія Дмитрівна)

Александрова Тетяна Анатоліївна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Ізваріна Олена Миколаївна)

Алещенко Наталія Георгіївна – ст. викладач вищої категорії КМAM ім. Р. М. Глієра, аспірантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України Белявіна Наталія Дмитрівна)

Андросюк Оксана Богданівна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Сичова Олена Віталіївна)

Афоніна Олена Сталівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії НАКККіМ

Бардік Марина Афанасіївна – кандидат мистецтвознавства, провідний науковий співробітник науково-дослідного відділу історії та археології Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника

Белявін Володимир Федорович – кандидат технічних наук, заслужений винахідник України, магістр музикознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ

Белявіна Наталія Дмитрівна – професор, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України, професор доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ

Бистрицька Інга Миколаївна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор НАКККіМ Афоніна Олена Сталівна)

Біткіне Єфрем Олексійович – магістрант кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Романенкова Юлія Вікторівна)

Блощинський Євгеній Валерійович – магістрант кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ

(науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Грищенко Валентина Іванівна)

Бобул Іван Васильович – кандидат мистецтвознавства, доцент, Народний артист України, завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ

Брайченко Тетяна Федосіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ

Братусь Іван Вікторович – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв КУБГ

Будко Гліб Володимирович – магістрант кафедри дизайну середовища НАКККіМ (науковий керівник – кандидат біологічних наук Крупкіна Людмила Іванівна)

Васянович Наталія Михайлівна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Сичова Олена Віталіївна)

Височинська Анастасія Андріївна – магістрантка кафедри культурології та інформаційних комунікацій НАКККіМ (науковий керівник – доктор культурології, професор Герчанівська Поліна Евальдівна)

Вовк Валерій Петрович – магістрант кафедри дизайну середовища НАКККіМ (науковий керівник – кандидат технічних наук Заварзін Олег Олександрович)

Гавеля Оксана Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри гуманітарних дисциплін НАКККіМ, магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Афоніна Олена Сталівна)

Гайдук Оксана Михайлівна – аспірантка кафедри культурології та інформаційних комунікацій НАКККіМ (науковий керівник – доктор історичних наук, професор Ільюшин Ігор Іванович)

Герасименко Яна Андріївна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Серова Олена Юріївна)

Грищенко Валентина Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ

Дашківський Євген Юрійович – магістрант кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Романенкова Юлія Вікторівна)

Дьяченко Володимир Валерійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного і академічного вокалу та звукорежисури НАКККиМ

Єфремова Ніна Сергіївна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Серова Олена Юріївна)

Завадський Олексій Ігорович – магістрант кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – кандидат технічних наук, заслужений винахідник України Беявін Володимир Федорович)

Залевська Олена Григорівна – аспірантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України Степурко Віктор Іванович)

Зінченко Катерина Сергіївна – аспірантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Афоніна Олена Сталівна)

Зосім Ольга Леонідівна – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ

Ігнат'єва Валерія Дмитрівна – магістрантка кафедри дизайну середовища НАКККиМ (науковий керівник – кандидат технічних наук Заварзін Олег Олександрович)

Каменська Вероніка Юріївна – здобувачка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Серова Олена Юріївна)

Караман Вікторія Сергіївна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Афоніна Олена Сталівна)

Карпенко Діана Валеріївна – аспірантка кафедри культурології та інформаційних комунікацій НАКККиМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Афоніна Олена Сталівна)

Кириленко Яна Олексіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв КУБГ

Климчук Ірина Сергіївна – здобувачка кафедри хореографії НАКККиМ (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Забредовський Степан Григорович)

Козир Альона Андріївна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Зосім Ольга Леонідівна)

Козлін Валерій Йосипович – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ

Колосок Вадим Іванович – аспірант кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Кулиняк Михайло Андрійович)

Комар Володимир Олександрович – старший викладач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ

Кондрашова Нонна Валеріївна – генеральний продюсер ТОВ «ТД Кондрашова»

Косінова Олена Миколаївна – кандидат педагогічних наук, заслужена артистка України, доцент кафедри режисури та майстерності актора КНУКиМ

Котлярова Катерина Олександрівна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Серова Олена Юріївна)

Кравченко Анна Миколаївна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Ольга Леонідівна)

Кратко Юлія Володимирівна – ст. викладач кафедри режисури та акторської майстерності НАКККиМ

Крупкіна Людмила Іванівна – кандидат біологічних наук, доцент кафедри дизайну середовища НАКККиМ

Литвиненко Олена Володимирівна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Серова Олена Юріївна)

Ліска Артем Анатолійович – магістрант кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Ольга Леонідівна)

Ліхута Ігор Леонідович – продюсер, аспірант кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, с. н. с., доцент, заслужений діяч мистецтв України Садовенко Світлана Миколаївна)

Лукава Дарина Валеріївна – аспірантка кафедри культурології та інформаційних комунікацій НАКККиМ (науковий керівник – доктор культурології Денисюк Жанна Захарівна)

Лукашева Людмила Тимофіївна – аспірантка кафедри культурології та інформаційних комунікацій НАКККиМ (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, с. н. с., доцент, заслужений діяч мистецтв України Садовенко Світлана Миколаївна)

Лю Бінцян – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи державної консерваторії Тайшаньського університету (КНР)

Львова Інеса Сергіївна – магістрантка кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Романенкова Юлія Вікторівна)

Магда Златоміра Олексіївна – магістрантка кафедри режисури та акторської майстерності НАКККиМ (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України Шлемко Ольга Дмитрівна)

Мазніченко Олена Володимирівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну середовища НАКККиМ

Майстренко-Вакуленко Юлія Вячеславівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри рисунка НАОМА

Малюкова Наталія Володимирівна – аспірантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Ольга Леонідівна)

Мариненко Олександр Олегович – аспірант кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Ольга Леонідівна)

Міхеєва Альона Сергіївна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України Белявіна Наталія Дмитрівна)

Мохнюк Руслан Степанович – кандидат педагогічних наук, директор Рівненського центру підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури НАКККиМ

Муравіцька Світлана Степанівна – викладач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ, аспірантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Зосім Ольга Леонідівна)

Немировський Данііл Сергійович – викладач Маріупольської філії НАОМА, член НСХ України

Падалко Вікторія Олегівна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Афоніна Олена Сталівна)

Панченко Світлана Анатоліївна – кандидат культурології, доцент кафедри культурології та інформаційних комунікацій НАКККиМ

Папченко Валерій Павлович – доцент, заслужений працівник культури України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ

Пасенко Давід Валерійович – магістрант кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Грищенко Валентина Іванівна)

Перегонцева Марія Андріївна – магістрантка кафедри режисури та акторської майстерності НАКККиМ (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, с. н. с., доцент, заслужений діяч мистецтв України Садовенко Світлана Миколаївна)

Петкова Олена Іванівна – магістрантка кафедри режисури та акторської майстерності НАКККиМ (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Погребняк Галина Петрівна)

Пінчук Ілля Віталійович – магістрант кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Грищенко Валентина Іванівна)

Подунай Яна Артурівна – голова предметно-циклової комісії естрадного співу Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу культури, аспірантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Зосім Ольга Леонідівна)

Раба Ілона Юріївна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Шевченко Олена Григорівна)

Радомська Катерина Олексіївна – магістрантка кафедри режисури та акторської майстерності НАКККиМ (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Погребняк Галина Петрівна)

Романенкова Юлія Вікторівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ

Рябуха Юрій Валерійович – кандидат історичних наук, викладач Маріупольської філії НАОМА

Сабол Діана Михайлівна – кандидат психологічних наук, доцент кафедри освітнього лідерства Інституту післядипломної освіти КУБГ

Садовенко Світлана Миколаївна – кандидат педагогічних наук, с. н. с., доцент, заслужений діяч мистецтв України, заступник завідувача кафедри режисури та акторської майстерності, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ

Самая Тетяна Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України, професор кафедри естрадного співу КМАЕЦМ

Сапожнік Ольга Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ

Сафонова Ірина Григорівна – кандидат педагогічних наук, доцент, заступник завідувача кафедри гуманітарних дисциплін НАКККіМ

Сергеева Світлана Петрівна – аспірантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Шевченко Олена Григорівна)

Серов Євген Олексійович – магістрант кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Грищенко Валентина Іванівна)

Серова Олена Юріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ, член НСК України

Синягівська Інна Миколаївна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Афоніна Олена Сталівна)

Старшой Олексій Миколайович – здобувач кафедри режисури естради та масових свят КНУКіМ

Степурко Віктор Іванович – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ член НСК України

Супрун Олена Володимирівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, ст. викладач київської ШДЕМ Школи джазового та естрадного мистецтв

Табуліна Ольга Борисівна – аспірантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Ольга Леонідівна)

Ткаченко Владислава Антонівна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Сичова Олена Віталіївна)

Тумановський Сергій Сергійович – магістрант кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Зосім Ольга Леонідівна)

Урденко Максим Олександрович – магістрант кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ

(науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України Белявіна Наталія Дмитрівна)

Хоролець Лариса Іванівна – доцент, Народна артистка України, завідувачка кафедри режисури та акторської майстерності НАКККиМ

Шевченко Олена Григорівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ

Шлемко Ольга Дмитрівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України, професор кафедри режисури та акторської майстерності НАКККиМ

Щербакова Ольга Костянтинівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю ОНМА ім. А. В. Нежданової

Якушко Анна Миколаївна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Серова Олена Юріївна)

Янковський Степан Владиславович – кандидат філософських наук, доцент Маріупольської філії НАОМА

Яриновська Ольга Петрівна – магістрантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України Белявіна Наталія Дмитрівна)

Яроха Владислав Олегович – магістрант кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Грищенко Валентина Іванівна)

СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

КУБГ – Київський університет імені Бориса Грінченка

КМАЄЦМ – Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв

КМАМ ім. Р. М. Глієра – Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра

КНУКіМ – Київський національний університет культури і мистецтв

НАКККіМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

НАОМА – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

НСК України – Національна спілка композиторів України

НСХ України – Національна спілка художників України

ОНМА ім. А. В. Нежданової – Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

с. н. с. – старший науковий співробітник

ШДЕМ – Школа джазового та естрадного мистецтв

ЗМІСТ

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР: МИНУЛЕ ТА СУЧАСНІСТЬ

Афоніна Олена Сталівна	
Сучасні розвідки молодих дослідників	
з проблем українського балету і народного танцю	3
Бардік Марина Афанасіївна	
Розписи Великої Успенської церкви Києво-Печерської лаври	
в художньому житті Києва на межі XIX–XX століть	5
Белявіна Наталія Дмитрівна	
Українські музиканти в Польській королівській придворній капелі.....	7
Белявін Володимир Федорович	
Розвиток поняття тембр як музично-акустичної	
характеристики звуку	11
Брайченко Тетяна Федосіївна	
Зміст і спрямованість навчального процесу студентів-вокалістів	
на формування професійних компетентностей.....	13
Бобул Іван Васильович	
Традиційна українська естрада в сучасному культурному просторі	15
Грищенко Валентина Іванівна	
Корпоративна пошта як інструмент формування	
корпоративного інформаційного середовища	17
Дьяченко Володимир Валерійович	
Тембральні ознаки музичного стилю у фонокомпозиції:	
перші пошуки та експерименти	19
Зосім Ольга Леонідівна	
Екуменічний вимір музичної творчості	
вокальної формації «Natura Dei»	21
Кириленко Яна Олексіївна	
Перформативна хорова музика у функціональній тріаді	
«автор – диригент-інтерпретатор – глядач»	23
Козлін Валерій Йосипович	
Візуалізація дихання вокаліста	25
Комар Володимир Олександрович	
Перспектива створення центрів творчої концентрації	
культурно-креативних індустрій в мистецькій освіті	27

Кондрашова Нонна Валеріївна	
Поняття «культурно-мистецький проект»	
в українському законодавстві	30
Косінова Олена Миколаївна	
Теоретичні основи корпоративної культури артиста сцени	31
Кратко Юлія Володимирівна	
Інтерактивна взаємодія та інтерактивні технології	
в сучасному сценічному мистецтві	34
Крупкіна Людмила Іванівна	
Методи організації виставкових експозицій	37
Лю Бінцян	
Тан Дун у створенні нового вокалу Китаю	38
Мазніченко Олена Володимирівна	
Вплив культурних цінностей на становлення творчої особистості	41
Майстренко-Вакуленко Юлія Вячеславівна	
Трансформація етнографічної течії в театральних	
зарисовках та ескізах українських художників	
(перша третина ХХ століття)	43
Мохнюк Руслан Степанович	
Культурно-мистецькі проекти Рівненської організації	
Національної спілки письменників України	
у їх громадянотворюючому вимірі	46
Панченко Світлана Анатоліївна	
Паломництво як феномен у сучасному культурному просторі	48
Папченко Валерій Павлович	
Витоки професії музичного продюсера	50
Романенкова Юлія Вікторівна	
Братусь Іван Вікторович	
Тандем «митець-глядач» в умовах викликів сьогодення	52
Рябуха Юрій Валерійович	
Немировський Данііл Сергійович	
Події Хмельниччини в творчій діяльності Миколи Самокиша	54
Сабол Діана Михайлівна	
Розвиток емоційного інтелекту школярів засобами мистецтва	56
Садовенко Світлана Миколаївна	
Роль народної художньої культури у формуванні	
української державності у ХХІ столітті: взаємозв'язок	
традицій та інновацій	58

Самая Тетяна Вікторівна	
Поняття «метроритм» у контексті сучасного естрадного вокального виконавства.....	62
Сафонова Ірина Григорівна	
Багатозначність українських ставрографічних розвідок крізь призму історико-мистецьких понять	65
Серова Олена Юріївна	
До питання актуального мистецтва початку ХХІ століття	68
Степурко Віктор Іванович	
Наративні концепти творчості сучасних українських композиторів під впливом міфів або соціокультурного середовища	70
Супрун Олена Володимирівна	
Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представників стилізового напрямку «кул-джаз»(cool-jazz).....	74
Хоролець Лариса Іванівна	
Виняткове явище – драматург Олексій Коломієць	76
Шевченко Олена Григорівна	
Концепт «ф'южн» в сучасній рок-музиці України	79
Щербакова Ольга Костянтинівна	
Деякі особливості інтерпретації спортивної тематики в інструментальних творах.....	81
Шлемко Ольга Дмитрівна	
Специфіка сценічного втілення байки	83
Янковський Степан Владиславович	
Соціокультурний світ підрадянського суспільства в монументальному живописі Людмили Массальської	86

ДОСЛІДНИЦЬКІ ПРАКТИКИ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ

Авдєєва Ксенія Петрівна	
Львівський «Теа-джаз» Генрика Варса у контексті розвитку української розважальної музики.....	90
Александрова Тетяна Анатоліївна	
Творчість Анни Нетребко в контексті трансформаційних процесів сучасного оперного мистецтва.....	92
Алещенко Наталія Георгіївна	
Професійне джазове виконавство Одеси: становлення та визначні постаті.....	93

Андросюк Оксана Богданівна	
Феномен ВІА в контексті розвитку українського року	96
Бистрицька Інга Миколаївна	
Творчість Валентини Степової	
в культурно-мистецькому просторі сучасності	98
Біткіне Єфрем Олексійович	
Дашківський Євген Юрійович	
Акробатика як сегмент сучасного циркового мистецтва України	99
Блощинський Євгеній Валерійович	
Особливості проєкту переозвучення мультфільмів	101
Будко Гліб Володимирович	
Використання методів психологічної реабілітації у ландшафті.....	103
Васянович Наталія Михайлівна	
Роль публіки в джазовому музикуванні	105
Височинська Анастасія Андріївна	
Неоміфологічний світогляд	
в сучасному полікультурному просторі	107
Вовк Валерій Петрович	
Вплив дизайну середовища мистецьких закладів	
на формування світогляду дітей.....	109
Гавеля Оксана Миколаївна	
Формотворчі основи персонального бренду	
творчої особистості	110
Гайдук Оксана Михайлівна	
Віртуальна та доповнена реальність у популяризації	
образу українського супергероя	114
Герасименко Яна Андріївна	
Творчо-педагогічна діяльність Соломії Крушельницької.....	116
Єфремова Ніна Сергіївна	
Феномен Брітні Спірс: початок творчої кар'єри співачки	118
Завадський Олексій Ігорович	
Протестантська церква як осередок	
сучасної «музики поклоніння»	120
Залевська Олена Григорівна	
Хор «Київ»: творча діяльність як відчуття потреб часу.....	121
Зінченко Катерина Сергіївна	
Вокальна субстанція сучасного саундтреку:	
від класики до електроніки.....	125

Ігнат'єва Валерія Дмитрівна	
Просторові засади організації робочого місця з метою створення оздоровчо-терапевтичного ефекту	126
Каменська Вероніка Юріївна	
Особливості образного змісту Другої фортепіанної сонати Ігоря Щербакова.....	128
Караман Вікторія Сергіївна	
Голос співака як система звукотворення	130
Карпенко Діана Валеріївна	
Феномен архетипу в національній культурі	133
Климчук Ірина Сергіївна	
Роль інноваційних технологій в практичній діяльності хореографа	134
Кравченко Анна Миколаївна	
Фольклор в сучасній виконавській практиці	136
Козир Альона Андріївна	
Музичне продюсування в Україні: сучасний стан та перспективи розвитку.....	137
Колосок Вадим Іванович	
Типологічні особливості сучасного світового аудіопростору.....	139
Котлярова Катерина Олександрівна	
Комерційна складова телевізійного мюзиклу в сучасному кінобізнесі ..	143
Литвиненко Олена Володимирівна	
Зародження та становлення філармонічного руху в Україні.....	145
Ліска Артем Анатолійович	
Значення творчості Френка Сінатри для розвитку української естрадної музики	147
Ліхута Ігор Леонідович	
Особливості продюсування в сучасному культурно-мистецькому просторі України ХХІ століття	149
Лукава Дарина Валеріївна	
Становлення оперного мистецтва в Україні: традиції вертепної драми	152
Лукашева Людмила Тимофіївна	
Творчий феномен Миколи Синельникова у контексті теорії діалогу культур	153
Львова Інесса Сергіївна	
Особливості продюсування циркового продукту в сучасному культурному просторі України	156

Магда Златоміра Олексіївна	
Технічні інновації в сценографії сучасного естрадного мистецтва ...	158
Малюкова Наталія Володимирівна	
Алюзії в мюзиклі Володимира Назарова «Жив собі пес»	161
Мариненко Олександр Олегович	
Творчість гурту «Naturally 7» в контексті розвитку сучасного естрадного акапельного виконавства	163
Міхеева Альона Сергіївна	
Особливості розвитку та виховання дітей покоління «Z» та «Alfa»	165
Муравіцька Світлана Степанівна	
«Повна вокальна техніка» Кетрін Садолін в контексті сучасного вокального виконавства	167
Radalko Viktoriia	
Music and Poetry Interaction: History, Perspectives	169
Пасенко Давід Валерійович	
Особливості звукозапису композицій у напрямі електронної музики	171
Перегонцева Марія Андріївна	
Український театр – виразник змін у країні	173
Петкова Олена Іванівна	
Тенденції розвитку сучасного українського театру	176
Пінчук Ілля Віталійович	
Функції звукорежисера в сучасному культурно-мистецькому просторі	177
Подунай Яна Артурівна	
Чинники трансформації української пісенної естради у 1990-х роках	180
Раба Ілона Юріївна	
Українська народна музика в творчості українських популярних виконавців	181
Радомська Катерина Олексіївна	
Сучасний екранно-сценічний простір як обшир мистецьких практик актора	183
Сапожнік Ольга Василівна	
Способи виконання богослужбових піснеспівів у музиці українського бароко	185
Сергеева Світлана Петрівна	
Віртуозний естрадний вокал: історична ретроспектива	187

Серов Євген Олексійович	
Особливості звукового відбору для озвучення ігрового кіно	189
Синягівська Інна Миколаївна	
Музична діяльність Сергія Вовченка.....	192
Старшой Олексій Миколайович	
Основні тенденції сучасних театралізованих вистав в естрадному мистецтві	193
Табуліна Ольга Борисівна	
Серената «La Sena festeggiante» Антоніо Вівальді як діалог музичних традицій Італії і Франції	195
Ткаченко Владислава Антонівна	
З історії розвитку українського хіп-хопу	197
Тумановський Сергій Сергійович	
Стильовий синтез у музиці проєкту KAVA TSIKAVA	199
Урденко Максим Олександрович	
Особливості озвучення анімаційного фільму	200
Якушко Анна Миколаївна	
Лариса Руденко – остання вихованка Олени Муравйової	202
Яриновська Ольга Петрівна	
Ключові проблеми роботи звукорежисера під час звукозапису дитячого вокалу	204
Яроха Владислав Олегович	
Музичний супровід комп'ютерних ігор	206
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....	208
СПИСОК СКОРОЧЕНЬ.....	216

Чотирнадцята Міжнародна науково-творча
дистанційна конференція

**КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ:
ТВОРЧІСТЬ ТА ТЕХНОЛОГІЇ**

23 жовтня 2020 р.

Редактори

Н. Д. Бєлявіна, О. Л. Зосім

Комп'ютерна верстка

О. Л. Зосім