

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра історії світової музики**



**ЮВІЛЕЙНІ ТА ПАМ'ЯТНІ ДАТИ
2020 РОКУ**

ДЕСЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ

**27–28 листопада 2020 року
(онлайн-платформа Zoom)**

Посилання на підключення до конференції Zoom:
<https://us02web.zoom.us/j/87363394033?pwd=QndtbTZNCmUyaE81a2NiUUhaMDFGUT09>

Ідентифікатор конференції: **873 6339 4033**

Код доступу: **598030**

Київ — 2020

**MINISTRY OF CULTURE
AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE
TCHAIKOVSKY NATIONAL MUSIC ACADEMY
OF UKRAINE
Department at the History of World Music**



**ANNIVERSARY AND MEMORABLE
DATES OF 2020**

**TENTH INTERNATIONAL
RESEARCH-TO-PRACTICE CONFERENCE**

**NOVEMBER 27–28, 2020
(online-platform Zoom)**

Kyiv — 2020

АВТОР ПРОЄКТУ

академік Національної академії мистецтв України,
заслужений діяч мистецтв України,
доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії
світової музики Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського

Черкашина-Губаренко Марина Романівна

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Тимошенко М. О. — доктор філософії, професор,
заслужений діяч мистецтв України, ректор
НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Скорик А. Я. — доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової роботи НМАУ
ім. П. І. Чайковського.

Жаркова В. Б. — доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри історії світової музики НМАУ
ім. П. І. Чайковського.

Корчова О. О. — кандидат мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри історії світової музики НМАУ
ім. П. І. Чайковського.

Гнатюк Л. А. — кандидат мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри історії світової музики і кафедри
історії української музики та музичної
фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Різаєва Г. Є. — кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри історії світової музики НМАУ
ім. П. І. Чайковського.

**Регламент доповідей — до 15 хвилин,
на пленарному засіданні до 20 хвилин.
Мови конференції — українська, англійська**

Статті за матеріалами конференції
будуть опубліковані у збірнику наукових праць
«Науковий вісник Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського»

28 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

13:00–17:00

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ № 5

**СВІТОВА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА:
ПРОСТІР КООРДИНАТ**

МОДЕРАТОР ЛАРИСА АНАСТАСІЙВНА ГНАТЮК

ЕНСЬКА ОЛЕНА ЮРІЙВНА

*кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент
кафедри образотворчого мистецтва,
музикознавства та культурології Сумського
державного педагогічного університету
імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).*

**Жермен Делавінь — драматург і лібретист
(до 230-річчя від дня народження)**

САКАЛО ОЛЕНА ВАСИЛІВНА

*кандидат мистецтвознавства, доцент, професор
кафедри історії світової музики Національної
музичної академії України імені П. І. Чайковського
(Київ, Україна).*

**Роберт Шуман як творець міфу
Джакомо Мейєрбера**

ЛУКАШЕНКО НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА

*заслужений діяч мистецтв України, кандидат
мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач
кафедри загального та спеціалізованого
фортепіано Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Стилістичний синтез у фортепіанному
циклі «Мікроби лірики» Всеволода
Петровича Задерацького (до 90-річчя
створення)**

ТАРАНЧЕНКО ОЛЕНА ГЕОРГІЇВНА

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Борис Лятошинський в евакуації
(до ювілею митця)**

ПОНОМАРЕНКО ОЛЕНА ЮРІЇВНА

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**«Вагнер Фестиваль Равелло» як зразок
функціонування музичних фестивалів
у сучасній Італії**

ТАБУЛІНА ОЛЬГА БОРИСІВНА

аспірантка першого року навчання кафедри академічного і естрадного співу та звукорежисури інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Науковий керівник: Зосім Ольга Леонідівна, доктор мистецтвознавства, доцент (Київ, Україна).

**Жанр серенати у творчості Антоніо
Кальдара (до 350-річчя від дня народження)**

ПОЛЯНСЬКА ГАЛИНА МИКОЛАЇВНА

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).

Євдокія Волошко: у затінку видатних імен

Олійник ІВАННА ІВАНІВНА

аспірантка першого року навчання кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник: Чекан Юрій Іванович, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

Музична драматургія альбому «Серце батяра»: до 70-річчя Віктора Морозова і 10-річчя першого необатярського альбому

МОСКАЛЕЦЬ ОЛЕКСАНДР ВОЛОДИМИРОВИЧ

молодший науковий співробітник відділу музичних фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

Від Шумана до Вольфа: спільність двох майстрів австро-німецької Lied

МАСЛЕННІКОВА АНЖЕЛА ГЕННАДІЇВНА

головний хормейстер Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва (Київ, Україна).

Особливості оперно-хорового виконавства у творчості Михайла Кречка (до 95-річчя від дня народження Маестро)

ДОНГ ЦЗЮНЬЦЗЕ

головний диригент Театру опери та балету в м. Тяньдзінь, аспірант другого року навчання кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник: Жаркова Валерія Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор (Тяньдзінь, Китай; Київ, Україна).

Harmonielehre Джона Адамса: через 25 років після створення

КАЦАЛАП ОЛЕНА ВІКТОРІВНА

*старший викладач Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка
(Київ, Україна).*

**Образ Тетяни з опери «Євгеній Онегін»
Петра Чайковського у творчості
Зої Гайдай**