

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**



**CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ**  
***ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNICULTURALE***

**15 mai 2020**

**TEZELE COMUNICĂRIILOR**

**Volumul II**

**Artă teatrală, cinematografică, coregrafică  
Arte plastice, decorative și design  
Științe socio-umanistice și culturologie**

**Chișinău, 2020**

## CUPRINS

### ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA THEATER, CHOREOGRAPHIC ARTS AND MULTIMEDIA

**IRINA CATEREVA**

**TEHNICILE ACTORICEȘTI: VECTORUL TRANSCENDENȚEI**  
ACTING TECHNIQUES: THE VECTOR OF TRANSCENDENCE \_\_\_\_\_ 9

**DUMITRU OLĂRESCU**

**ARTA PLASTICĂ ȘI ARTA CINEMATOGRAFICĂ: INTERFERENȚA LIMBAJELOR**  
FINE ARTS AND CINEMATOGRAPHIC ART: INTERFERENCE OF LANGUAGES\_10

**ЕКАТЕРИНА СТАНИСЛАВСКАЯ**

**ВИРТУАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ КИЕВСКОГО ТЕАТРА «АКТЕР»**  
EXPERIMENTUL VIRTUAL AL TEATRULUI „ACTORUL” DIN KIEV  
THE VIRTUAL EXPERIMENT OF THE ”ACTOR” THEATER IN KYIV \_\_\_\_\_ 11

**ANGELINA ROȘCA-ICHIM**

**PROVOCĂRILE FATALE ALE LUI VALERY FOKIN: MASCARADA. MEMORIILE VIITORULUI**  
VALERY FOKIN'S FATAL CHALLENGES: *THE MASQUERADE. MEMORIES OF THE FUTURE* \_\_\_\_\_ 12

**SVETLANA TÂRȚĂU**

**ASPECTE POSTMODERNISTE SAU NOUA GENERAȚIE DE DRAMATURGI ÎN TEATRUL POLONEZ CONTEMPORAN**  
POSTMODERNISTIC ASPECTS OR THE NEW GENERATION OF DRAMATISTS IN THE CONTEMPORARY POLISH THEATER \_\_\_\_\_ 14

**LIDIA PANFIL**

**REGIA – ÎNTRE OCUPAȚIE ȘI PROFESIE (PROFESIONISM ȘI DILETANTISM)**  
*DIRECTION – BETWEEN OCCUPATION AND PROFESSION (PROFESSIONALISM AND DILETANTISM)* \_\_\_\_\_ 16

**ВИКТОРИЯ АЛЕСЕНКОВА**

**«ДРАМА» И «ПОСТДРАМА»: СМЕНА ПАРАДИГМЫ**  
„DRAMA” ȘI „POST-DRAMA”: MODIFICAREA PARADIGMEI  
”DRAMA” AND ”POST-DRAMA”: MODIFYING THE PARADIGM \_\_\_\_\_ 17

**VIOLETA TIPA**

**SIMBIOZA DOCUMENTAR-ANIȚAȚIE: REFLECȚII ECOLOGICE**  
SYMBIOSIS OF DOCUMENTARY-ANIMATION: ECOLOGICAL REFLECTIONS \_\_\_\_\_ 18

**CĂLIN CIOBOTARI**

**EDUCAȚIA ÎN VREMURI DE CRIZĂ: ÎNVĂȚĂMÂNT ARTISTIC PE PLATFORMĂ VIDEO**  
EDUCATION IN TIMES OF CRISIS: ARTISTIC EDUCATION ON VIDEO PLATFORM \_\_\_\_\_ 20

**ALIONA TIMUȚA**

**«КНИГА ХУДОЖНИКА» — ДИАЛОГ ЛИТЕРАТУРНОГО И  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**„CARTEA ARTISTULUI” — DIALOG DESPRE ARTA LITERARĂ ȘI CEA  
PLASTICĂ**

**”ARTIST'S BOOK” — A DIALOGUE OF LITERARY AND VISUAL ART\_\_\_\_\_58**

**MARIANA CARP**

**RETROSPECTIVĂ ASUPRA ACTIVITĂȚII ARTISTICE ȘI PEDAGOGICE AL  
PICTORULUI AFANASIE CARP**

**RETROSPECTIVE ON THE ARTISTIC AND PEDAGOGICAL ACTIVITY OF THE  
PAINTER AFANASIE CARP\_\_\_\_\_60**

**OXANA DIACONU-CATAN**

**LITOGRAFIA ÎN CREAȚIA ARTISTICĂ**

**LITHOGRAPHY IN ARTISTIC CREATION\_\_\_\_\_61**

**ALINA VIORELA MOCANU**

**ERMINIA – „ABECEDAR” AL PICTURII BISERICESTI: ASPECTE  
GENETICO-EVOLUTIVE**

**ERMINIA – ”ABC BOOK” OF CHURCH PAINTING: GENETIC-EVOLUTIONARY  
ASPECTS\_\_\_\_\_62**

**ȘTIINȚE SOCIO-UMANISTICE ȘI CULTUROLOGIE  
SOCIO-HUMANISTIC SCIENCES AND CULTUROLOGY**

**TATIANA COMENDANT**

**GÂNDIREA SOCIALĂ ȘI GÂNDIREA ȘTIINȚIFICĂ ÎN PROCESUL  
EDUCAȚIONAL UNIVERSITAR: ASPECTE DE CORELAȚIE**

**SOCIAL THINKING AND SCIENTIFIC THINKING IN THE UNIVERSITY  
EDUCATIONAL PROCESS: CORRELATION ASPECTS\_\_\_\_\_65**

**ОЛЬГА ОЛЕКСЮК, ОЛЬГА ЛИГУС**

**ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАЗВИТИЯ ДУХОВНОГО ПОТЕНЦИАЛА  
СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ОСМЫСЛЕНИИ  
ПОЭТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ Б. ГРИНЧЕНКО**

**FORME INOVATOARE DE DEZVOLTARE A POTENȚIALULUI SPIRITUAL AL  
STUDENTILOR DE LA DISCIPLINELE ARTISTICE ÎN CONTEXTUL  
PATRIMONIULUI POETIC AL LUI B. GRINCENKO**

**INNOVATIVE FORMS OF THE DEVELOPMENT OF THE SPIRITUAL  
POTENTIAL OF STUDENTS OF CREATIVE SPECIALTIES IN THE  
UNDERSTANDING OF THE POETIC HERITAGE OF B.GRINCENKO \_\_\_\_\_67**

**LUDMILA LAZĂR**

**ARTA CA EXPERIENȚĂ COMUNICATIVĂ ÎN GÂNDIREA ESTETICĂ  
CONTEMPORANĂ**

**ART AS A COMMUNICATIVE EXPERIENCE IN CONTEMPORARY AESTHETIC  
THINKING\_\_\_\_\_68**

**CONSTANTIN ȘCHIOPU**

**GREȘELI LEXICO-SEMANTICE ÎN ACTUL COMUNICĂRII**

**LEXICO-SEMANTIC ERRORS IN THE ACT OF COMMUNICATION\_\_\_\_\_69**

# **ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАЗВИТИЯ ДУХОВНОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ОСМЫСЛЕНИИ ПОЭТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ Б. ГРИНЧЕНКО**

FORME INOVATOARE DE DEZVOLTARE A POTENȚIALULUI SPIRITUAL AL STUDENȚILOR DE LA DISCIPLINELE ARTISTICE ÎN CONTEXTUL PATRIMONIULUI POETIC AL LUI B. GRINCENKO

INNOVATIVE FORMS OF THE DEVELOPMENT OF THE SPIRITUAL POTENTIAL OF STUDENTS OF CREATIVE SPECIALTIES IN THE UNDERSTANDING OF THE POETIC HERITAGE OF B. GRINCENKO

**ОЛЬГА ОЛЕКСЮК<sup>44</sup>,**

доктор педагогических наук, профессор,  
Киевский университет имени Бориса Гринченко, Украина

**ОЛЬГА ЛИГУС,**

кандидат искусствоведения,  
Киевский университет имени Бориса Гринченко, Украина

Поэзия Б. Гринченко – яркая страница украинского романтизма, в которой отражается «художественная картина мира», освещенная аурой украинского национально-культурного возрождения рубежа XIX–XX века. Её характерные черты – эмоциональная насыщенность, народно-национальный характер, гражданский пафос, – резонируют творчеству выдающихся современников писателя: И. Франко, Леси Украинки, Н. Лысенко, Я. Степового, К. Стеценко, В. Кричевского, Н. Пимоненко и др. Другая особенность творчества Б. Гринченко – созвучность патриотическим настроениям современного украинского общества. В гражданской лирике писателя звучит пламенный призыв к свободе, дошедший до нас через годы войн и репрессий XX века.

Погружение в поэтический мир Б. Гринченко помогает студентам осознать художественные тенденции развития украинского искусства, а также, высокую историческую миссию поэта. Эффективность этого процесса во многом определяется умелым применением преподавателями инновационных форм и методов работы со студентами, которые способствуют развитию их духовного потенциала. В этой связи весьма показателен практический опыт кафедры музыковедения и музыкального образования Киевского университета им. Б. Гринченко. Одной из инновационных форм, проведённых преподавателями кафедры, стал конкурс синквейнов «С Гринченко в сердце», в котором приняли участие студенты музыкального факультета, члены кружка «Школа молодых ученых» под руководством др. педагогических наук, проф. О. Олексюк.

---

<sup>44</sup> olga4148@gmail.com

Синквейн – образное обобщение смысла понятия или явления. Синквейн предполагает словесное обобщение, состоящее из логической цепочки пяти уровней (1-й уровень – существительное, воплощающее сущность образа, 2-й – прилагательные к существительному, 3-й – глагол к словосочетанию, 4-й – предложение, которое раскрывает смысл фразы, и наконец, 5-й – вершина аналитического осмысления – слово-синоним образа). В конкурсе синквейнов образный смысл стихотворения, кроме словесной цепочки, также выражала музыка, созвучная настроению определённой поэзии.

Готовясь к конкурсу, студенты формулировали словесный синквейн к одному из любимых стихотворений Б. Гринченко, а затем подбирали соответствующую музыкальную иллюстрацию. Выступления конкурсантов состояли из декламации стихотворения и озвучивания синквейна на фоне музыки. Такой формат придал каждому выступлению гармонической завершённости. Музыкальная палитра конкурса отличалась необычайным разнообразием: поэтические строки Б. Гринченко органично сочетались как с музыкой классиков, так и современных композиторов. Наиболее созвучными творчеству украинского писателя оказались произведения Ф. Шопена, Н. Лысенко, С. Рахманинова, В. Косенко, Б. Лятошинского, А. Пьяццоллы, однако, наивысшим проявлением креативного осмысления поэзии Б. Гринченко языком музыки, пожалуй, стали собственные музыкальные композиции студентов.

Таким образом, конкурс синквейнов «С Гринченко в сердце» показал осветить поэтический портрет Б. Гринченко в современном формате, а форма синквейна оказалась весьма эффективной в раскрытии мощного духовного потенциала юных музыкантов.

*Ключевые слова:* синквейн, духовный потенциал, музыкальное искусство, поэзия Б. Гринченко, украинская культура, музыкальное образование

## **ARTA CA EXPERIENȚĂ COMUNICATIVĂ ÎN GÂNDIREA ESTETICĂ CONTEMPORANĂ**

### **ART AS A COMMUNICATIVE EXPERIENCE IN CONTEMPORARY AESTHETIC THINKING**

**LUDMILA LAZĂR<sup>45</sup>,**

doctor în istorie, conferențiar universitar,  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Teoria comunicării artistice presupune că opera de artă e capabilă să transmită mesaje concrete și definite. Lev Tolstoi a caracterizat arta ca un mijloc indirect de a comunica între

---

<sup>45</sup> lud.lazar@gmail.com