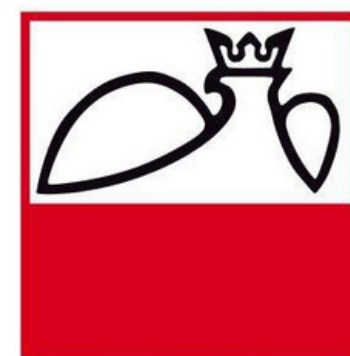




WARSZAWA / ВАРШАВА
8-9.X.2026



POD PATRONATEM STOWARZYSZENIA "WSPÓLNOTA POLSKA"

POLSKO-UKRAIŃSKA SESJA NAUKOWA: INTERDYSCYPLINARNE BADANIA NAD TOŻSAMOŚCIĄ W PERSPEKTYWIE POSTMODERNIZMU I POSTKOLONIALIZMU



PROGRAM

SPOTKANIE IDEI – DIALOG KULTUR

ЗУСТРІЧ ІДЕЙ – ДІАЛОГ КУЛЬТУР

ПРОГРАМА



**ПОЛЬСЬКО-УКРАЇНСЬКА НАУКОВА
СЕСІЯ: МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ
ДОСЛІДЖЕННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ В
ПЕРСПЕКТИВІ ПОСТМОДЕРНІЗМУ
ТА ПОСТКОЛОНІАЛІЗМУ**

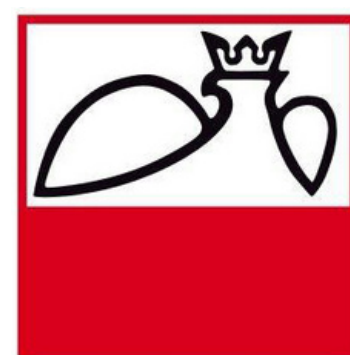
10. AZOWSKIE DNI NAUKI POLSKIEJ
10. АЗОВСЬКІ ДНІ ПОЛЬСЬКОЇ НАУКИ



Otwarcie i sesje stacjonarne odbędą się pod adresem:
Відкриття та стаціонарні сесії відбудуться за адресою:
Dom Polonii, Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 64
(sala lustrzana - II piętro).



WARSZAWA / ВАРШАВА
8–9.X.2026



POD PATRONATEM STOWARZYSZENIA "WSPÓLNOTA POLSKA"

POLSKO-UKRAIŃSKA SESJA NAUKOWA: INTERDYSCYPLINARNE BADANIA NAD TOŻSAMOŚCIĄ W PERSPEKTYWIE POSTMODERNIZMU I POSTKOLONIALIZMU



PROGRAM

SPOTKANIE IDEI – DIALOG KULTUR

ЗУСТРІЧ ІДЕЙ – ДІАЛОГ КУЛЬТУР

ПРОГРАМА



**ПОЛЬСЬКО-УКРАЇНСЬКА НАУКОВА
СЕСІЯ: МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ
ДОСЛІДЖЕННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ В
ПЕРСПЕКТИВІ ПОСТМОДЕРНІЗМУ
ТА ПОСТКОЛОНІАЛІЗМУ**

10. AZOWSKIE DNI NAUKI POLSKIEJ
10. АЗОВСЬКІ ДНІ ПОЛЬСЬКОЇ НАУКИ



Otwarcie i sesje stacjonarne odbędą się pod adresem:
Відкриття та стаціонарні сесії відбудуться за адресою:
Dom Polonii, Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 64
(sala lustrzana - II piętro).

 **8–9.X.2026** 

8.X.2026

CZĘŚĆ STACJONARNA / СТАЦІОНАРНА ЧАСТИНА
(CZAS POLSKI / ПОЛЬСЬКИЙ ЧАС)

 **10.00 - 10.15 INAUGURACJA OBRAD I WYSTĄPIENIA POWITALNE**
ІНІЦІАЦІЯ ЗАСІДАНЬ ТА ВІТАЛЬНІ ПРОМОВИ

10.15 - 11.30 REFERATY WPROWADZAJĄCE / ВСТУПНІ ДОПОВІДІ

 **11.30 – 11.45 PRZERWA NA KAWĘ / ПЕРЕРВА НА КАВУ**

 **11.45 – 14.15**

PANEL 1: NARRACJE WIZUALNE, DYSKURS MEDIALNY I JĘZYKOWE WYMIARY
TRAUMY W OBLCZU KONFLIKTU / ВІЗУАЛЬНІ НАРАТИВИ, МЕДІЙНИЙ ДИСКУРС ТА
МОВНІ ВИМІРИ ТРАВМИ ПЕРЕД ОБЛИЧЧЯМ КОНФЛІКТУ

 **14.15 – 15.30 OBIAD (WE WŁASNYM ZAKRESIE) / ОБІД (ВЛАСНИМ КОШТОМ)**

 **15.30 – 18.00 PANEL 2: LITERATURA, TOŻSAMOŚĆ KULTUROWA I STRATEGIE**
DEKOLONIZACYJNE W EUROPIE ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ / ЛІТЕРАТУРА,
КУЛЬТУРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ ТА ДЕКОЛОНІЗАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ В ЦЕНТРАЛЬНО-
СХІДНІЙ ЄВРОПІ

9.X.2026

CZĘŚĆ ZDALNA / ЧАСТИНА ОНЛАЙН

 **10.00 – 12.00**

PANEL 1: KINO, SZTUKA I DYSKURS MEDIALNY W CZASIE WOJNY / КІНО, МИСТЕЦТВО
ТА МЕДІАДИСКУРС У ЧАСИ ВІЙНИ

 **12.00 – 12.15 PRZERWA NA KAWĘ / ПЕРЕРВА НА КАВУ**

 **12.15 – 15.00**

PANEL 2: LITERATURA, TOŻSAMOŚĆ I PRAKTYKI DEKOLONIZACYJNE / ЛІТЕРАТУРА,
ТОТОЖНІСТЬ І ДЕКОЛОНІЗАЦІЙНІ ПРАКТИКИ

 **10.00 – 12.00**

ZAPOROSKA CZĘŚĆ STACJONARNA / ЗАПОРІЗЬКА СТАЦІОНАРНА ЧАСТИНА
DEKOLONIZACJA WIEDZY: UKRAIŃSKA MEDYCYNĄ, NAUKA I EDUKACJA /
ДЕКОЛОНІЗАЦІЯ ЗНАННЯ: УКРАЇНСЬКА МЕДИЦИНА, НАУКА ТА ОСВІТА
м. Запоріжжя, бульвар Марії Примаченко, 26

16.00 – 17.30

Panel dyskusyjny

Między imperium a podmiotowością: ukraińskie doświadczenie dekolonizacyjne w
tekstach Oksany Zabuzko (Czesław Miłosz jako kontekst europejski)

Панельна дискусія

Між імперією та суб'єктністю: український досвід деколонізації у текстах Оксани
Забужко (Чеслав Мілош як європейський контекст)

 **Dokumentacja fotograficzna Sesji naukowej: Wojciech Filo**

Azowskie Dni Nauki Polskiej – 2026 są czymś więcej niż sesją naukową. Stanowią naukową afirmację prawa Ukrainy do integralności terytorialnej, manifest trwałości polsko-ukraińskiej wspólnoty oraz symbol niezłomności wartości, których nie są w stanie zniszczyć ani wojna, ani okupacja.



STOP RUSSIA
— WORLD! —

Азовські Дні Польської Науки, 2026 – це значно більше, ніж наукова сесія. Це наукове утвердження права України на територіальну цілісність, маніфест стійкості польсько-української спільноти та символ незламності цінностей, які не здатні знищити ні війна, ні окупація.

link do spotkania on-line / покликання на зустріч онлайн:

<https://meet.google.com/qwu-vqhg-hhd>



10. AZOWSKIE DNI NAUKI POLSKIEJ
10. АЗОВСЬКІ ДНІ ПОЛЬСЬКОЇ НАУКИ

8.X.2026



10.00 - 10.15

Inauguracja obrad i wystąpienia powitalne
Інавгурація засідань та вітальні промови

10.15 - 11.30

📖 Referaty wprowadzające / Вступні доповіді

Lucyna Agnieszka Jankowiak (Instytut Slawistyki PAN, Poznań)
Kilka uwag o leksemach "postkolonializm" i "postmodernizm"

Наталія Гірна (Львівський національний медичний університет імені Данила Галицького, Львів)
Криза складності: сучасні спрощення понять постмодернізму та постколоніалізму в міждисциплінарних студіях ідентичності

Lech Suchomłynow (PKOT „Odrodzenie” w Berdiańsku)
Od stabilnej tożsamości do podmiotu rozproszonego: postmodernistyczne i postkolonialne reinterpretacje „ja”



11.45-14.15

1 PANEL REFERATOWY / 1 ПАНЕЛЬ РЕФЕРАТИВ



NARRACJE WIZUALNE, DYSKURS MEDIALNY I



JĘZYKOWE WYMIARY TRAUMY W OBŁICZU KONFLIKTU

ВІЗУАЛЬНІ НАРАТИВИ, МЕДІЙНИЙ ДИСКУРС ТА МОВНІ
ВИМІРИ ТРАВМИ ПЕРЕД ОБЛИЧЧЯМ КОНФЛІКТУ

Jarosław Kit

Gramatyka geopolityczna imperium: Krytyczna analiza rosyjskich narracji o Ukrainie w kontekście interesów Rosji (UA: Геополітична грамати́ка імперії: критичний аналіз російських наративів про Україну в контексті інтересів Росії)
Wyższa Szkoła Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie, Lublin

Maria Radziszewska

Bursa Ormiańska w Czerniowcach pod kuratelą ks. Kajetana Kasprowicza jako przykład instytucji świadczącej opiekę nad młodzieżą szkolną na wielokulturowej Bukowinie (UA: Вірменська бурса в Чернівцях під опікою ксьондза Каєтана Каспровича як приклад інституції, що забезпечувала опіку над шкільною молоддю багатокультурної Буковини)
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, Olsztyn

Ольга Харлан

Наративи війни, травми і життєстійкості у прозі Павла Бесянського та її кінорепрезентації (PL: Narracje wojny, traumy i rezyliencji w prozie Pawła Bielińskiego i jej reprezentacjach filmowych)
Бердянський державний педагогічний університет, Запоріжжя

Ірина Жиленко

Художній концепт Батьківщини в українській еміграційній літературі ХХ століття як складник культурної пам'яті та дискурсу національно-мовної ідентичності (PL: Artystyczny koncept Ojczyzny w ukraińskiej literaturze emigracyjnej XX wieku jako element pamięci kulturowej i dyskursu tożsamości narodowo-językowej)
Сумський державний університет, Суми

Оксана Левицька

Мова невимовного: пошуки мистецької мови для репрезентації травматичного досвіду (PL: Język niewypowiedzialnego: poszukiwanie języka artystycznego do reprezentacji doświadczenia traumatycznego)
Український католицький університет / Національний університет "Львівська політехніка", Львів

Олена Бондарева

Образи українців та поляків у текстах українських драматургинь, що мешкають у Польщі (PL: Obrazy Ukraińców i Polaków w tekstach ukraińskich dramaturżek mieszkających w Polsce)
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Київ

Олена Бондаренко

Акустичний ландшафт як текст культури: лінгвосеміотичний аспект формування ідентичності (PL: Pejzaż akustyczny jako tekst kultury: lingwosemiotyczny aspekt kształtowania tożsamości)
Сумський державний університет, Суми

10. AZOWSKIE DNI NAUKI POLSKIEJ
10. АЗОВСЬКІ ДНІ ПОЛЬСЬКОЇ НАУКИ



15.30-18.00



2 PANEL REFERATOWY / 2 ПАНЕЛЬ РЕФЕРАТИВ

LITERATURA, TOŻSAMOŚĆ KULTUROWA I STRATEGIE
DEKOLONIZACYJNE W EUROPIE ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ

ЛІТЕРАТУРА, КУЛЬТУРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ ТА
ДЕКОЛОНІЗАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ В ЦЕНТРАЛЬНО-СХІДНІЙ
ЄВРОПІ



Snizhana Cherniuk

Tragiczne, bohaterskie i komiczne markery tożsamości narodowej w powieści Ludmiły Kovalenko „Prorist” (UA: Трагічні, героїчні та комічні маркери національної ідентичності в повісті Людмили Коваленко «Прорість»)
Żytomierski Obwodowy Instytut Studiów Podyplomowych, Żytomierz

Agata Szczuková

Od „sprawiedliwości dziejowej” do przemocy: obraz wypędzenia Niemców sudeckich w czeskim filmie (UA: Від «історичної справедливості» до насильства: образ вигнання судетських німців у чеському кіно)
Instytut Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej UW, Warszawa

Тетяна Трофименко

Російсько-українська війна в українському та польському кінематографі (PL: Wojna rosyjsko-ukraińska w kinematografii ukraińskiej i polskiej) ський університет, Варшава / Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, Харків

Justyna Szlachta-Ignatowicz

Tożsamość nastolatka – wizerunek młodzieży we współczesnej literaturze młodzieżowej oraz literaturze młodzieżowej okresu PRL – ujęcie postkolonialne (UA: Ідентичність підлітка – образ молоді у сучасній підлітковій літературі та підлітковій літературі періоду ПНР – погляд через призму постколоніалізму)
Uniwersytet Warszawski, Warszawa

Michał B. Paradowski, Karolina Czopek, Andrzej Jarynowski

Sieci społeczne a nauka języka w warunkach przymusowej imersji: Uchodźcy z Ukrainy w Polsce (UA: Соціальні мережі та вивчення мови в умовах вимушеної імерсії: біженці з України в Польщі)
Uniwersytet Warszawski, Warszawa / Freie Universität Berlin, Berlin

Вікторія Дмитренко

Роман Ю. Винничука «Цензор снів» як модель деколонізації людської свідомості від тоталітарного спадку (PL: Powieść Jurija Wynnyczuka „Cenzor snów” jako model dekolonizacji ludzkiej świadomości z dziedzictwa totalitarnego)
Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", Полтава

Nadiia Shmygol

Dekolonizacja rozwoju gospodarczego i kształtowanie nowego modelu powojennej odbudowy Ukrainy
Politechnika Warszawska, Warszawa / Narodowy Uniwersytet „Politechnika Zaporoska”, Zaporozhe

10. AZOWSKIE DNI NAUKI POLSKIEJ
10. АЗОВСЬКІ ДНІ ПОЛЬСЬКОЇ НАУКИ

9.X.2026

CZĘŚĆ ZDALNA / ЧАСТИНА ОНЛАЙН

📖 10.00 – 12.00

3 PANEL REFERATOWY / 3 ПАНЕЛЬ РЕФЕРАТИВ

KINO, SZTUKA I DYSKURS MEDIALNY W CZASIE WOJNY

КІНО, МИСТЕЦТВО ТА МЕДІАДИСКУРС У ЧАСИ ВІЙНИ



Olena Rosinska

Narratywizowanie wojny w filmie dokumentalnym (w perspektywie międzynarodowej) (UA: Наративізація війни в документальному кіно (у міжнародній перспективі))
Kijowski Narodowy Uniwersytet Ekonomiczny im. Wadyma Hetmana, Irpień (Ukraina) / Katowice

Alla Shtepura

Między pamięcią kulturową a doświadczeniem wojny: reinterpretacja kodów kulturowych utrwalonych w kanonicznych dziełach malarstwa europejskiego w cyklu „Homages of War” Oleny Shtepury (UA: Між культурною пам'яттю та досвідом війни: реінтерпретація культурних кодів, зафіксованих у канонічних творах європейського малярства, у циклі «Homages of War» Олени Штепури)
Niżyński Państwowy Uniwersytet imienia Mikołaja Gogola, Nizyn

Nataliia Shcherbii

Transformacja konceptu Ukrainiec w polskim dyskursie medialnym w 2026 roku (UA: Трансформація концепту УКРАЇНЕЦЬ у польському медійному дискурсі у 2026 році)
Karpacki Uniwersytet Narodowy imienia Wasyla Stefanyka, Iwano-Frankiwnsk

Oksana Korpalo

Mowna картина російсько-української війни в польському та українському медіадискурсі: порівняльна перспектива (PL: Językowy obraz wojny rosyjsko-ukraińskiej w polskim i ukraińskim dyskursie medialnym: perspektywa porównawcza)
Karpacki Uniwersytet Narodowy imienia Wasyla Stefanyka, Iwano-Frankiwnsk

Ostap Bodyk

From linguistic norm to linguistic resistance: Language Detective Lab as a philological framework for reading power and identity (PL: Od normy językowej do oporu językowego: Language Detective Lab jako filologiczne ramy odczytywania władzy i tożsamości / UA: Від мовної норми до мовного спротиву: “Лабораторія мовного детектива” (Language Detective Lab) як філологічна рамка прочитання влади та ідентичності)
Український католицький університет, Lwów

Oksana Zhuravska

(Анти)пропаганда в дайджестах мемів воєнної тематики на інформаційних порталах (PL: (Anty)propaganda w przeglądach memów o tematyce wojennej na portalach informacyjnych)
Lviv University of Trade and Economics, Katowice

Yaryna Yasniy

Od obiektu integracji do podmiotu własnego głosu: ukraińska tożsamość i edukacja w Polsce po 24 lutego 2022 roku (UA: Від об'єкта інтеграції до суб'єкта власного голосу: українська ідентичність та освіта в Польщі після 24 лютого 2022 року)
Collegium Civitas, Warszawa



10. AZOWSKIE DNI NAUKI POLSKIEJ
10. АЗОВСЬКІ ДНІ ПОЛЬСЬКОЇ НАУКИ



📖 12.15 – 15.00

4 PANEL REFERATOWY / 4 ПАНЕЛЬ РЕФЕРАТИВ

LITERATURA, TOŻSAMOŚĆ I PRAKTYKI DEKOLONIZACYJNE

ЛІТЕРАТУРА, ТОТОЖНІСТЬ І ДЕКОЛОНІЗАЦІЙНІ ПРАКТИКИ



Bogdana Gonczarenko

Od romantyzmu do dekolonizacji: polskie i ukraińskie doświadczenie imperium w literaturze i pamięci zbiorowej (UA: Від романтизму до деколонізації: польський та український досвід імперії в літературі та колективній пам'яті)

Uniwersytet Narodowy imienia Tarasa Szewczenki w Kijowie, Kijów

Jurij Jurczyk

Imperium, misja i tożsamość. Anglikanizm między dziedzictwem kolonialnym a poszukiwaniem Kościoła lokalnego (UA: Імперія, місія та ідентичність. Англіканство між колоніальною спадщиною та пошуком помісної Церкви)

Anglikański Kościół w Polsce, Warszawa

Marharyta Kondratenko

„Pamiętnik z okupacji” Wołodymyra Wakułenki jako świadectwo wojny, pamięci i tożsamości (UA: «Щоденник окупації» Володимира Вакуленка як свідоцтво війни, пам'яті та ідентичності)

Polskie Centrum Kulturalno-Edukacyjne „Drzewo”, Charków

Наталія Дашко

Психологія травми в сучасній українській документальній прозі про російсько-українську війну (PL: Psychologia traumy we współczesnej ukraińskiej prozie dokumentalnej o wojnie rosyjsko-ukraińskiej)

Університет митної справи та фінансів, Dnipro

Наталія Кобилко

Анатомія страху в «Емпусіоні» О. Токарчук і «Я бачу, вас цікавить п'ятьма» І. Павлюка (PL: Anatomia strachu w „Empuzjonie” O. Tokarczuk i „Ja baczę, was ciekawyt' pit'ma” I. Pawluka)

Charkowski Narodowy Uniwersytet Spraw Wewnętrznych, Charków

Тетяна Лях

Онтологія зла у збірці малої прози В'ячеслава Медвідя «Потьма» (PL: Ontologia zła w zbiorze małej prozy Wjacesława Medwidia „Pot'ma”)

Державний вищий навчальний заклад "Ужгородський національний університет", Uzhhorod

Дарія Мицан

Перекладацька діяльність Богдана Лепкого у краківський період (PL: Działalność przekładowa Bohdana Łepkiego w okresie krakowskim)

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, Iwano-Frankiwnsk

Тетяна Качак

Репрезентація війни і травми в сучасній українській літературі для дітей (PL: Reprezentacja wojny i traumy we współczesnej ukraińskiej literaturze dla dzieci)

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, Iwano-Frankiwnsk

link do spotkania on-line / покликання на зустріч онлайн:

<https://meet.google.com/qwu-vqhg-hhd>



10. AZOWSKIE DNI NAUKI POLSKIEJ
10. АЗОВСЬКІ ДНІ ПОЛЬСЬКОЇ НАУКИ

ZAPOSROSKA CZĘŚĆ STACJONARNA / ЗАПОРІЗЬКА СТАЦІОНАРНА
ЧАСТИНА

м. Запоріжжя, бульвар Марії Примаченко, 26

📖 10.00 – 12.00



DEKOLONIZACJA WIEDZY: UKRAIŃSKA MEDYCyna, NAUKA I EDUKACJA

ДЕКОЛОНІЗАЦІЯ ЗНАННЯ: УКРАЇНСЬКА МЕДИЦИНА, НАУКА ТА ОСВІТА



Яркова Світлана

Військова медицина та медична деонтологія як нові стовпи сучасної української ідентичності (PL: Medycyna wojskowa i deontologia lekarska jako nowe filary współczesnej tożsamości ukraińskiej)

Запорізький державний медико-фармацевтичний університет, Запоріжжя

Гуйтур Наталія

Традиційна народна медицина в Україні як елемент культурного коду та її переосмислення в сучасній доказовій науці (PL: Tradycyjna medycyna ludowa w Ukrainie jako element kodu kulturowego i jej reinterpretacja we współczesnej nauce opartej na dowodach)

Міська лікарня екстреної та швидкої медичної допомоги, Запоріжжя

Плескач Володимир

Відновлення та впровадження української науково-технічної термінології у вищій освіті (PL: Odtwarzanie i wdrażanie ukraińskiej terminologii naukowo-technicznej w szkolnictwie wyższym)

Запорізька політехніка, Запоріжжя

10. AZOWSKIE DNI NAUKI POLSKIEJ
10. АЗОВСЬКІ ДНІ ПОЛЬСЬКОЇ НАУКИ

link do spotkania on-line / покликання на зустріч онлайн:
<https://meet.google.com/qwu-vqhg-hhd>





PANEL DYSKUSYJNY
MIĘDZY IMPERIUM A PODMIOTOWOŚCIĄ: UKRAIŃSKIE DOŚWIADCZENIE
DEKOLONIZACYJNE W TEKSTACH OKSANY ZABUŻKO (CZESŁAW MIŁOSZ JAKO
KONTEKST EUROPEJSKI)



ПАНЕЛЬНА ДИСКУСІЯ
МІЖ ІМПЕРІЄЮ ТА СУБ'ЄКТНІСТЮ: УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД ДЕКОЛОНІЗАЦІЇ У ТЕКСТАХ
ОКСАНИ ЗАБУЖКО (ЧЕСЛАВ МІЛОШ ЯК ЄВРОПЕЙСЬКИЙ КОНТЕКСТ)



Moderator:

prof. Lech Suchomłynow – doktor habilitowany nauk filologicznych, prezes Polskiego Kulturalno-Oświatowego Towarzystwa „Odrodzenie” w Berdiańsku.

Uczestnicy:

prof. Olena Bondareva – doktorka habilitowana nauk filologicznych, profesor, główna pracowniczka naukowa Katedry Literatury Ukraińskiej, Komparatystyki i Hrynczenkoznawstwa Kijowskiego Stołecznego Uniwersytetu im. Borysa Hrinchenki.

prof. Olha Kharlan – doktorka habilitowana nauk filologicznych, profesor, kierowniczka Katedry Literatury Ukraińskiej i Zagranicznej oraz Komparatystyki Literackiej Berdiańskiego Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego.

Natalia Hirna – kandydatka nauk historycznych, docentka Lwowskiego Narodowego Uniwersytetu Medycznego im. Daniły Halickiego.

Panel poświęcony będzie refleksji nad ukraińskim doświadczeniem dekolonizacji w twórczości Oksany Zabuzko, ze szczególnym uwzględnieniem problemu odzyskiwania podmiotowości kulturowej, historycznej i intelektualnej spod dominacji imperialnych narracji.

Punktem wyjścia będzie pytanie, w jaki sposób literatura i eseistyka Zabuzko rekonstruuje ukraińskie doświadczenie imperium oraz jak dokonuje się w nich przejście od pozycji obiektu imperialnego dyskursu do pozycji jego autonomicznego podmiotu.

Czesław Miłosz zostanie potraktowany nie jako drugi główny bohater panelu, lecz jako ważny europejski kontekst interpretacyjny. Jego refleksja nad Europą Środkowo-Wschodnią, doświadczeniem imperium, pamięcią historyczną, relacją centrum–peryferie oraz potrzebą odzyskania własnego języka pozwala poszerzyć perspektywę i zestawiać polskie oraz ukraińskie doświadczenia wychodzenia z dominacji imperialnej.

Panel będzie miał charakter interdyscyplinarny i dialogiczny. Nie będzie klasyczną sesją referatową, lecz rozmową opartą na tekstach, doświadczeniach i pytaniach problemowych.



Модератор:

проф. Лех Сухомлинов – доктор габілітований філологічних наук, голова Польського культурно-освітнього товариства «Відродження» в Бердянську.

Учасниці:

проф. Олена Бондарева – докторка габілітована філологічних наук, професорка, головна наукова співробітниця кафедри української літератури, компаративістики та гринченкознавства Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

проф. Ольга Харлан – докторка габілітована філологічних наук, професорка, завідувачка кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

Наталія Гірна – кандидатка історичних наук, доцентка Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького.

Панель присвячена осмисленню українського досвіду деколонізації у творчості Оксани Забужко, передусім проблемі повернення культурної, історичної та інтелектуальної суб'єктності, тривалий час витісненої та підпорядкованої імперським наративам.

У центрі розмови – питання про те, як література й есеїстика Забужко переосмислюють український досвід імперії та як у цьому переосмисленні відбувається складний перехід від об'єкта імперського погляду до самотійного суб'єкта власної історії, культури й пам'яті.

Окремий вимір дискусії становитиме постать Чеслава Мілоша, який постане не як другий центральний автор, а як важливий європейський співрозмовник і контекст для прочитання українського досвіду. Його роздуми про Центрально-Східну Європу, імперію та історичну пам'ять, про напруження між центром і периферією, а також про необхідність повернення до власної мови й культурної суб'єктності відкривають можливість для продуктивного зіставлення польського та українського досвіду виходу з імперського простору.

Панель матиме міждисциплінарний і діалогічний характер. Це буде не традиційна послідовність наукових доповідей, а відкрита розмова навколо текстів, ідей, особистого та колективного досвіду, а також питань, які сьогодні особливо гостро постають перед українським суспільством і культурою.

У цьому сенсі дискусія про Забужко та Мілоша виходить за межі суто літературознавчого прочитання. Йдеться про ширше питання – як культура повертає суспільству право говорити власним голосом і як після досвіду імперського підпорядкування формується нове відчуття суб'єктності.

10. AZOWSKIE DNI NAUKI POLSKIEJ 10. АЗОВСЬКІ ДНІ ПОЛЬСЬКОЇ НАУКИ



July

17

9.10.2026, godz. 18.00



Ukraiński Dom



ul. Zamenhofska 1, Warszawa

