

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
BORYS GRINCHENKO KYIV METROPOLITAN UNIVERSITY

ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К.Д. УШИНСЬКОГО»
THE STATE INSTITUTION "SOUTH UKRAINIAN NATIONAL PEDAGOGICAL UNIVERSITY
NAMED AFTER K. D. USHYNsky"

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ
PAVLO TYCHYNA UMAN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

АКАДЕМІЯ МУЗИКИ, ТЕАТРУ ТА ОБРАЗОТВОРЧИХ МИСТЕЦТВ (Республіка Молдова)
ACADEMY OF MUSIC, THEATRE AND FINE ARTS (Republic of Moldova)

СІЛЕЗЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ В КАТОВІЦЕ (Республіка Польща)
UNIVERSITY OF SILESIA IN KATOWICE (Republic of Poland)

УНІВЕРСИТЕТ ВІТОВТА ВЕЛИКОГО (Литовська Республіка)
VYTAUTAS MAGNUS UNIVERSITY (Republic of Lithuania)

ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА: ВИКЛИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ

Програма

X Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції
16 травня 2024 року, м. Київ

PROFESSIONAL ART EDUCATION AND ART CULTURE: CHALLENGES OF 21st CENTURY

Programme

10th International Scientific Online Conference
16 May 2024, Kyiv

ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА:
ВИКЛИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ

Програма

Міжнародна науково-практична онлайн-конференція

16 травня 2024 року

(Київський столичний університет імені Бориса Грінченка)

AGENDA

INTERNATIONAL SCIENTIFIC ONLINE CONFERENCE
“PROFESSIONAL ART EDUCATION AND ART CULTURE:
CHALLENGES OF 21st CENTURY”

16 May 2024

(Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University)

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Час проведення / Time	Назва заходу / Event	Посилання на онлайн-платформу проведення / Link to the online platform
10.00–10.30	Під'єднання учасників до онлайн-платформи конференції Zoom / Connecting participants to the online conference platform Zoom	Підключення до конференції / Joining the conference: https://us02web.zoom.us/j/86788871711?pwd=TjBhYVZ6U2RKSnNLT2djM1RIazZMZZ09 Ідентифікатор конференції / Conference ID: 867 8887 1711 Код доступу / Passcode: 122333Vv@
10.30–14.00	<i>Пленарне засідання конференції</i> «Мистецька освіта і художня культура України в процесі інтеграції до європейського освітнього простору» / <i>Plenary Session</i> “Art Education and Art Culture of Ukraine in the Process of Integration into European Education Area”	
14.00–16.00	<i>Дискусійна платформа</i> «Аналітичний дискурс з актуальних питань мистецтвознавства та музичної освіти» / <i>Discussion platform</i> “Analytical Discourse on Topical Issues of Art Studies and Music Education”	
16.00–16.30	Підбиття підсумків конференції / Closing remarks	

Регламент:

пленарна доповідь — до 15 хв;
дискусійна доповідь — до 7 хв;
виступ у дискусіях — до 5 хв.

Time limit:

plenary presentation — up to 15 min.;
discussion presentation — up to 7 min.;
discussions — up to 5 min.

Робочі мови конференції: українська, англійська.

Conference languages: Ukrainian, English.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА УКРАЇНИ
В ПРОЦЕСІ ІНТЕГРАЦІЇ ДО ЄВРОПЕЙСЬКОГО ОСВІТНЬОГО
ПРОСТОРУ

PLENARY SESSION

ART EDUCATION AND ART CULTURE OF UKRAINE IN THE PROCESS
OF INTEGRATION INTO EUROPEAN EDUCATION AREA

10.30–14.00

Модератори / Moderator:

Ольга Олексюк, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Olga Oleksiuk, Head of the Department of Musicology and Music Education of the Faculty of Musical Art and Choreography at Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, Doctor of Science in Pedagogy, Professor (Ukraine);

Сергій Шип, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Факультету музичної та хореографічної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор мистецтвознавства, професор (Україна)

Serhii Shyp, Professor of the Department of Musical Art and Choreography at the State Institution “Southern Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky”, Doctor of Science in Art Studies, Professor (Ukraine).

ВСТУПНЕ СЛОВО / WELCOME SPEECH

Наталія Віннікова, голова Вченої ради Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, проректор з наукової роботи, доктор філологічних наук, професор (Україна)

Nataliia Vinnikova, Head of Academic Council at Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, Vice-Rector for Research, Doctor of Science in Philology, Professor (Ukraine)

Вілма Біжсейкене, проректор з питань комунікації Університету Вітовта Великого (Литовська Республіка)

Vilma Bijeikiene, Vice-Rector for Communication at Vytautas Magnus University, PhD, Associate Professor (Republic of Lithuania)

ВІДЕОРОЛИК «МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ “ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА: ВІД ДЖЕРЕЛ ДО СЬОГОДЕННЯ”»

ДОПОВІДІ / REPORTS

Місія і професійна діяльність педагога-митця в умовах воєнного стану в Україні

Світлана Сисоєва, академік-секретар відділення філософії освіти, загальної та дошкільної педагогіки НАПН України, доктор педагогічних наук, професор, дійсний член (академік) НАПН України

Mission and Professional Activity of a Teacher-Artist under Martial Law in Ukraine

Svitlana Sysoeva, Academician-Secretary of the Department of Philosophy of Education, General and Preschool Pedagogy of the National Academy of Sciences of Ukraine, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Full Member (Academician) of the National Academy of Sciences of Ukraine

Нові акценти в діяльності викладача закладу вищої освіти в умовах російсько-української війни

Ганна Карась, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, професор (Україна)

New Accents in the Activity of a Teacher at a Higher Education Institution in the Context of Russian-Ukrainian War

Hanna Karas, Professor of the Department of Methodology of Music Education and Conducting at Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Doctor of Science in Art Studies, Professor (Ukraine)

Мистецька педагогіка в координатах STEAM-технологій

Олена Реброва, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії Факультету музичної та хореографічної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Art Pedagogy in the Coordinates of STEAM Technologies

Olena Rebrova, Head of the Department of Musical Art and Choreography at the State Institution “Southern Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky”, Doctor of Science in Pedagogy, Professor (Ukraine)

Професійна підготовка музикантів-виконавців в Австрії

Володимир Черкасов, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, завідувач відділу науково-методичної роботи та професійної підготовки працівників закладів сфери культури, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Professional Training of Musicians-Performers in Austria

Volodymyr Cherkasov, Professor of the Department of Music Art at the Communal Institution of Higher Education “Academy of Culture and Arts” at Transcarpathian Regional Council, Head of the Department of Scientific and Methodical Work and Professional Training of Employees for Cultural Institutions, Doctor of Science in Pedagogy, Professor (Ukraine)

Онтологічні аспекти феноменології музики: езотеричний зріз

Олександр Опанасюк, професор кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент (Україна)

Ontological Aspects of the Phenomenology of Music: An Esoteric Snapshot

Oleksandr Opanasiuk, Professor of the Department of Musicology and Music Education of the Faculty of Musical Art and Choreography at Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, Doctor of Science in Art Studies, Associate Professor (Ukraine)

Виконавська інтерпретація музичного та хореографічного твору з погляду семіотики

Сергій Шип, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Факультету музичної та хореографічної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор мистецтвознавства, професор (Україна)

Performing Interpretation of a Musical and Choreographic Work within the Context of Semiotics

Serhii Shyp, Professor of the Department of Musical Art and Choreography at the State Institution “Southern Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky”, Doctor of Science in Art Studies, Professor (Ukraine)

Метаморфози музичної освіти в Словаччині

Анна Дерев'янікова, доцент кафедри музики, мистецтва та фізичного виховання Педагогічного факультету Пряшівського університету, doc. PaedDr., PhD (Словацька Республіка)

Metamorphoses of Music Education in Slovakia

Anna Derebianikova, Associate Professor at the Department of Music, Art and Physical Education, Faculty of Education, University of Presov, doc. PaedDr, PhD (Slovak Republic)

Музика та особистість Кароля Ратгауза як натхнення у музичній освіті

Александра Халат, Факультет мистецтв та педагогічних наук Сілезького університету, доктор наук (Республіка Польща)

Music and Personality of Karol Rathaus as an Inspiration in Music Education

Aleksandra Halat, Faculty of Arts and Educational Sciences, University of Silesia, Dr (Republic of Poland)

Симультанність мислення педагога акторської майстерності

Мирослав Гринишин, завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, заслужений діяч мистецтв України (Україна)

Simultaneity of Thinking of an Acting Teacher

Myroslav Hrynyshyn, Head of the Department of Music and Stage Arts, Faculty of Music and Choreography, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, Honored Artist of Ukraine (Ukraine)

Теорія множинного інтелекту в контексті сучасної професійної підготовки майбутнього актора

Галина Локарева, завідувач кафедри акторської майстерності, професор кафедри педагогіки та психології освітньої діяльності Факультету соціальної педагогіки та психології Запорізького національного університету, доктор педагогічних наук, професор (Україна);

Ольга Кривошеєва, викладач кафедри майстерності актора та режисури Театрального факультету Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Україна)

Theory of Multiple Intelligences in the Context of Modern Professional Training of a Future Actor

Halyna Lokarieva, Head of the Department of Acting, Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of Educational Activity, Zaporizhzhia National University, Doctor of Science in Pedagogy, Professor (Ukraine);

Olha Kryvosheieva, Lecturer at the Department of Acting and Directing,
Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts (Ukraine)

**Дизайн музичного оформлення і сценічне оповідання: використання
класичної і сучасної музики в інтерпретації сюжету про Гайнріха Фауста
і Мефістофеля**

Павло Босий, доцент Школи театральної майстерності Університету
Торонто Метрополітен (Канада)

**Sound Design for Story-Telling: Classical and Contemporary Music in
Interpreting the Tale of Heinrich Faust and Mephistopheles**

Pavlo Bosyi, Associate Professor of Theater Performance at the Creative
School Toronto Metropolitan University (Canada)

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА

АНАЛІТИЧНИЙ ДИСКУРС З АКТУАЛЬНИХ ПИТАНЬ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

14.00–16.00

Модератори:

Ольга Олексюк, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна);

Галина Локарева, завідувач кафедри акторської майстерності, професор кафедри педагогіки та психології освітньої діяльності Факультету соціальної педагогіки та психології Запорізького національного університету, доктор педагогічних наук, професор (Україна).

ДИСКУСІЙНІ ДОПОВІДІ

Мистецька освіта: розвиток чи руйнація?

Ольга Бенч, професор кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, професор, народна артистка України, заслужений діяч мистецтв України (Україна)

Методологія прикладного музикознавства у зв'язку з онтологічними концептами в сучасному музичному мистецтві

Наталія Костюк, професор кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент (Україна)

Культурологічна складова сучасної вищої музичної освіти України

Олена Маркова, завідувач кафедри теоретичної і прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури України (Україна)

Інформаційно-семіотична концепція мистецької освіти Оксани Рудницької

Мирослава Вовк, завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Актуальні проблеми музичного виховання дітей в освітній діяльності

Єва Долінська, доцент кафедри дошкільної та початкової педагогіки Педагогічного факультету Католицького університету в Ружомберку, doc. PaedDr, PhD (Словацька Республіка)

Actual Problems of Music Training of Children in Educational Activities

Yeva Dolynska, Associate Professor at the Department of Preschool and Primary Pedagogy, Faculty of Education, Catholic University in Ružomberok, , doc. PaedDr, PhD (Slovak Republic)

Нерелевантність наукової термінології як методологічна проблема сучасного вітчизняного музикознавства

Богдан Сюта, професор кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, професор (Україна)

Релігійна хорова музика Теодора Згуряну

Лариса Балабан, заступник декана з наукової та творчої діяльності Факультету музичного мистецтва Академії музики, театру та образотворчих мистецтв, директор Науково-дослідного центру національної музичної

культури (композиторська творчість та фольклор), доктор мистецтвознавства, доцент (Республіка Молдова)

The Religious Choral Music by Teodor Zgureanu

Larisa Balaban, Deputy Dean for Research and Creative Activities of the Faculty of Musical Arts, Academy of Music, Theater and Fine Arts, Director of the Research Center of National Musical Culture (Compositional Creativity and Folklore), Doctor of Arts, Associate (Republic of Moldova)

Володимир Чолац: композитор, диригент, педагог

Екатерина Гірбу, викладач кафедри музикознавства, композиції та джазу Факультету музичного мистецтва Академії музики, театру та образотворчого мистецтва, доктор мистецтвознавства та культурології, (Республіка Молдова)

Vladimir Ciolac: Composer, conductor, pedagogue

Ecaterina Girbu, Lecturer at the Department of Musicology, Composition and Jazz, Faculty of Musical Arts, Academy of Music, Theatre and Fine Arts, Doctor of Arts and Culturology (Republic of Moldova)

Універсалізм науковець-виконавець в діяльності сучасного викладача вищої музичної школи України

Дар'я Андросова, професор кафедри теоретичної і прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор (Україна);

Лілія Шевченко, декан Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України (Україна)

Феномен українського балетмейстерства у вимірі історико-педагогічного дискурсу

Тетяна Благова, завідувач кафедри хореографії Факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Художня інтерпретація образу Березини України в пластичній трансформаційній виставі «Метаморфози»

Людмила Андрушук, завідувач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Духовний досвід особистості у трансдисциплінарному дискурсі

Ольга Олексюк, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Композиторська, наукова, педагогічна діяльність А. Мухи другої половини ХХ — початку ХХІ століття

Валентина Белікова, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

Історико-культурні виміри європейського диригентсько-оркестрового мистецтва

Ярослав Сверлюк, директор Інституту мистецтв, професор кафедри духових та ударних інструментів Рівненського державного гуманітарного університету, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Технологічні засади формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва

Наталія Овчаренко, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Музичне естрадознавство як стратегічний напрям сучасних наукових студій

Ольга Зосім, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського, доктор мистецтвознавства, професор (Україна)

Полікультурна парадигма у мистецькій освіті: пошук нових сенсів

Вікторія Тушева, професор кафедри музичного мистецтва Факультету мистецтв Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Формування емоційного інтелекту майбутнього вчителя образотворчого мистецтва у процесі фахової підготовки

Ольга Музика, в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Музикознавча журналістика: освіта, професійні завдання і компетентності

Тетяна Смирнова, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Інтертекстуальність як стратегія композиторської творчості

Анастасія Кравченко, доцент кафедри креативних культурних індустрій Інституту практичної культурології та арт-менеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, доцент (Україна)

Моделювання змісту підготовки майбутнього вчителя мистецтва до реалізації завдань мистецької освітньої галузі

Людмила Ракітянська, в. о. завідувача кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент (Україна)

Технології штучного інтелекту у фаховій підготовці майбутніх бакалаврів музичного мистецтва

Лариса Бондаренко, завідувач науково-методичного центру досліджень, наукових проєктів та програм Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Творча самореалізація майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в культурно-мистецьких проєктах

Ганна Кондратенко, декан Факультету музичного мистецтва і хореографії, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

ВИСТУПИ У ДИСКУСІЯХ

Вивчення 3ds Max майбутніми учителями образотворчого мистецтва як засіб розвитку творчих здібностей

Леонід Базильчук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Феномен професора М. Білоконєва у професійній музично-виконавській освіті

Владислава Білоус, професор кафедри народних інструментів Факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Розвиток вищої музичної освіти в Україні у ХІХ — на початку ХХ століття: європейський вимір

Лілія Бобик (Проців), доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Програмна симфонічна творчість українських композиторів 1960-х — 1980-х років: образно-тематичний аспект

Анна Бондаренко, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, завідувач навчально-наукового відділу Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра (Україна)

Розвиток образного мислення майбутніх викладачів музичного інструменту в системі університетської освіти

Тетяна Бутенко, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Гра в контексті музичної діяльності дітей дошкільного віку

Марія Варгова, доцент кафедри дошкільної та початкової педагогіки Педагогічного факультету Католицького університету в Ружомберку, doc. PaedDr, PhD (Словацька Республіка)

Playing in the Context of Musical Activity of Preschool Children

Mariia Varhova, Associate Professor at the Department of Preschool and Primary Pedagogy, Faculty of Education, Catholic University in Ružomberok, doc. PaedDr, PhD (Slovak Republic)

Ансамбль скрипалів у формуванні емоційної культури майбутніх артистів-солістів-інструменталістів

Марта Василевич, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Формування професійної ідентичності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення спеціальних дисциплін

Людмила Вишневецька, викладач музичних дисциплін відділення музичного мистецтва Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т.Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (Україна)

Теоретичні і методичні засади формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти

Марина Вишневецька, викладач музичних дисциплін відділення музичного мистецтва Комунального закладу «Уманський гуманітарно-

педагогічний фаховий коледж ім. Т.Г. Шевченка Черкаської обласної ради»,
доктор філософії (Україна)

Поліфонія як розвиток професійних умінь піаніста

Людмила Гаркуша, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Псалми українських композиторів кінця XX — початку XXI століття у репертуарі хорових колективів закладів вищої мистецької освіти

Рафаїл Гамзага огли Гасанов, аспірант кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Вплив цифрових компетентностей викладача на виконавську культуру учня в процесі навчання гри на музичному інструменті (гітара)

Євген Гірич, викладач гітари ТОВ «Академія сучасної освіти А+» (Україна)

Професійна підготовка фахівця для супроводу дитини з диспраксією в умовах інклюзивного закладу дошкільної освіти

Віктор Гладуш, професор кафедри спеціальної педагогіки Педагогічного факультету Католицького університету в Ружомберку, доктор педагогічних наук, професор (Словацька Республіка)

Professional Training of a Specialist to Accompany a Child with Dyspraxia in an Inclusive Preschool Education Institution

Viktor Hladush, Professor at the Department of Special Pedagogy, Faculty of Education, Catholic University of Ružomberok, Doctor of Science in Pedagogy, Professor (Slovak Republic)

Сучасні вокальні прийоми в процесі навчання естрадного співака

Світлана Гмиріна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Особливості дистанційного навчання музикантів-виконавців у закладах вищої освіти

Артем Голоднюк, викладач кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Виховання національно-патріотичних цінностей у процесі виконання творчих робіт з декоративно-прикладного мистецтва

Ярослава Голубенко, викладач кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Університетська освіта в системі міждисциплінарних зв'язків: теорія і практика

Лариса Горенко, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник (Україна)

Міждисциплінарні зв'язки як засіб творчої взаємодії

Леся Горова, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Мотиваційні чинники у процесі навчання здобувачів освіти з акторської майстерності

Ірина Гочаєв'їлі, викладач кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Можливості цифрового інструмента *Sketchbook* для проведення практичних занять з академічного рисунка

Тетяна Горчинська, викладач кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Роль техніко-стильових прийомів бельканто у розвитку виконавської майстерності сучасного співака

Марія Григор'єва, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Український фортепіанний репертуар як чинник формування національної ідентичності шкільної і студентської молоді

Ірина Гринчук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Проблема творчої самореалізації музиканта у процесі ансамблевого виконавства

Лариса Гусейнова, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Інтерактивні методи навчання гри на музичному інструменті в умовах війни

Любов Дашицька, викладач музичних дисциплін відділення музичного мистецтва Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т.Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (Україна)

Методичні основи формування творчих якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами комп'ютерних технологій

Юрій Дворник, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Твори Зігфріда Вагнера у програмах сучасної вищої музичної школи

Максиміліан Марія Джонетті, головний диригент Одеського міського духового оркестру, диригент художніх колективів (Федеративна Республіка Німеччина)

Works by Siegfried Wagner in the Programs of a Modern Higher Music School

Maximilian Maria Jonetti, Chief Conductor of Odesa City Wind Orchestra, Conductor of the Artistic Groups (Federal Republic of Germany)

Мистецька освіта — універсальний шлях подолання ризиків психологічної нестабільності в умовах воєнного стану

Юрій Дорошенко, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, заслужений працівник культури України (Україна)

Учитель, педагог, викладач у процесі виховання актора

Олег Драч, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, заслужений артист України (Україна)

Особливості втілення авторського задуму в процесі створення відеокліпів

Олена Заверуха, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

Емерджентний підхід у розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва

Марія Зайва, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти, заступник декана з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Специфіка розвитку джазового мистецтва XX–XXI століття

Роман Заушищин, концертмейстер джазового відділу Київської дитячої школи мистецтв № 2 імені М.І. Вериківського (Україна)

Особливості розкриття творчого потенціалу бакалаврів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки

Олена Іваненко, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Педагогічні принципи формування навичок слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з інструментального ансамблю

Ганна Ісаєнко, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум», аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Особливості застосування інтегрованого підходу у виконавській діяльності студентів на заняттях оркестрового класу

Валентин Касьянов, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Вікторія Касьянова, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені М.П. Драгоманова, доцент (Україна)

Музично-педагогічні концепції та перцепції музики в початковій музичній освіті

Зузанна Кентошова, доцент кафедра музики, мистецтва та фізичного виховання Педагогічного факультету Пряшівського університету, doc. PaedDr, PhD (Словацька Республіка)

Musical and Pedagogical Concepts and Perceptions of Music in Primary Music Education

Zuzanna Kentošová, Associate Professor at the Department of Music, Art and Physical Education, Faculty of Education, University of Presov, doc. PaedDr, PhD (Slovak Republic)

Невербальна комунікація диригента: художньо-виконавський аспект

Яна Кириленко, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, заступник декана з наукової роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

Використання сучасних методик викладання на заняттях хорового класу та ансамблевого співу

Анастасія Кисла, хормейстер вокально-хорового відділу Дитячої музичної школи № 13 імені М. Глінки Дніпровського району м. Києва (Україна)

Герменевтичний досвід як складова процесу формування методичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва

Анастасія Коваль, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Міждисциплінарність підготовки вчителя музичного мистецтва у контексті сучасної парадигми освіти

Олена Коваль, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Проектий підхід у навчанні графічного етнодизайну студентів закладів вищої освіти

Анатолій Король, доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Професійна підготовка майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва в сучасних соціокультурних умовах

Світлана Кулікова, доцент кафедри мистецької освіти Факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Проблеми виконавської інтерпретації фортепіанного репертуару в ракурсі формування творчої особистості піаніста

Євген Куришев, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Методичні принципи формування репертуару майбутніх вокалістів для сольної концертної програми

Тетяна Ланіна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Технології штучного інтелекту в мистецькій освіті: аналіз потенціалу та ризиків

Дмитро Левіт, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук (Україна)

Ед'ютейнмент у міждисциплінарному вимірі мистецької освіти

Валерій Лимаренко, молодший науковий співробітник Центру розвитку цифрової компетентності НДІ цифровізації освіти, концертмейстер кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Сучасна інструментальна культура як предмет вищої школи

Лі Юйсюань, аспірант Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Україна);

Ліу Беі, аспірант Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Україна)

Роль електронних навчальних курсів в організації процесу викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін

Ольга Лігус, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

Виконавська самореалізація піаніста в процесі інтерпретації музичного твору

Тетяна Ляшенко, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Традиції та новаторство вокально-професійної мистецької освіти

Емма Макарова, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Специфіка виконавської інтерпретації в інструментальному ансамблі

Маргарита Малахова, завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

Сценічна харизма як складова фахової компетентності артиста-соліста-інструменталіста

Богдан Маліновський, аспірант кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Фахова підготовка викладачів вокалу в закладах вищої освіти як науково-педагогічна проблема

Юлія Мережко, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Феномен професійної рефлексії у мистецькій освіті

Олександр Нечипоренко, викладач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету (Україна)

Формування художньо-творчої компетентності учнів основної школи в контексті здоров'язбережувального підходу

Олена Овчаренко-Пешикова, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Формування творчої компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки

Олексій Павленко, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Вплив цифрових технологій на музичну освіту

Антон Папенко, викладач естрадного відділення Школи джазового та естрадного мистецтв (Україна)

Мистецький проєкт як складова формування вокально-виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів

Оксана Петрикова, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доцент, заслужений діяч мистецтв України (Україна)

Штучні нейронні мережі як складова технологічного прогресу музичної індустрії

Володимир Піддубник, аспірант кафедри теорії та методики виховання Педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету (Україна)

Методичні аспекти підготовки до виконання фортепіанних творів другої половини XX — початку XXI століття

Олена Піхтар, завідувач кафедри музичного та хореографічного мистецтва Відокремленого підрозділу «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Засвоєння виразної мови різних видів образотворчого мистецтва на основі використання цифрових ресурсів як допоміжна технологія фахової підготовки сучасного митця

Микола Пічкур, професор кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, професор (Україна)

Художній акціонізм у практиці підготовки майбутніх фахівців образотворчого мистецтва

Олена Побірченко, доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Роль фактору мотивації в процесі художньо-естетичного навчання учнів шкіл естетичного виховання

Олексій Полянський, викладач вищої категорії кафедри музикознавства та музичної освіти Дитячої музичної школи № 28 м. Києва (Україна)

Регентська освіта та діяльність провідних регентів протестантської (баптистської) церкви Київщини на межі XX–XXI століть

Ольга Привалова, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Вокально-слуховий самоконтроль як важливий засіб вдосконалення професійної майстерності майбутнього артиста-вокаліста

Ольга Процишина, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії (Україна)

Феномен «культурної ерозії» як прояв зламу діалогу культур

Анастасія Романенко, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології (Україна)

Інтерпретація мистецького твору в дошкільній освіті

Іванна Роховська, доцент кафедри початкової та дошкільної освіти університету Матея Бела в Банській Бистриці, doc. PaedDr, PhD (Словацька Республіка)

Interpreting an artwork in preschool education

Ivanna Rokhovska, Associate Professor at the Department of Primary and Preschool Education, Matej Bel University in Banská Bystrica, doc. PaedDr, PhD (Slovak Republic)

Карильйон у сучасній університетській освіті — досвід США та України

Ірина Рябчун, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

Дитяче хорове виконавство як історико-культурний феномен

Лілія Сверлюк, доцент кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Риторичне начало у структурі музичної мови творів XVII–XVIII сторіч

Наталія Свириденко, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент, народна артистка України (Україна)

Історія розвитку європейської вокальної школи

Олена Сбітнєва, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

Активізація творчого потенціалу студентів у процесі фахової підготовки

Олена Спіліоті, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук (Україна)

Вчення про строгий стиль у працях Гілберта Тріселла: теоретико-методологічні та практичні аспекти

Віктор Сподаренко, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Естрадно-джазові аранжування творів для баяна й акордеона в аспекті стильо-ритмічних особливостей босанови та свінгу

Костянтин Стрельченко, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, заслужений артист України (Україна)

Аксіологічний підхід у розвитку творчості в професійній підготовці майбутніх художників-педагогів

Олена Семенова, доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Інтерпретація поезії Олександра Олеся у творчості Ганни Гаврилець

Тетяна Сухомлінова, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Педагогічні умови формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу

Катерина Татарко, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Особливості організації відкритого освітнього простору в сучасних умовах

Лариса Теряєва, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум», доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

Гендерні складові пекінської опери у дискурсі становлення жанру

Віктор Тетеря, професор кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, народний артист України (Україна)

Технології підтримки академічного успіху здобувачів освіти мистецьких спеціальностей

Інна Ткаченко, заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії, аспірантка кафедри освітології та психолого-педагогічних наук Факультету педагогічної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Цифрова комунікація у просторі мистецької освіти

Ярослава Топорівська, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Інтерпретація пісенної творчості М. Скорика для ансамблю гітаристів у контексті розширення національного репертуару

Михайло Тущенко, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Сценічна майстерність у формуванні фахівців вокального мистецтва

Ірина Федотова, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, заслужена артистка України (Україна)

Освіта в Україні під час війни: перспективи розвитку та трансформації освітніх процесів у непередбачуваних умовах

Богдан Христенко, магістр музичного мистецтва, приватний викладач (Україна)

Специфіка аранжування для однорідних складів ансамблів та комбо

Катерина Цимбал, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна);

Сергій Цимбал, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Виховання дітей засобами театрального мистецтва

Божена Швабова, доцент кафедри музики та церковної музики Теологічного факультету Католицького університету в Ружомберку, doc. PaedD, PhD (Словацька Республіка)

Educating children by means of theatrical art

Bozhena Shvabova, Associate Professor at the Department of Music and Church Music, Theological Faculty, Catholic University in Ružomberok, doc. PaedD, PhD (Slovak Republic)

Перспективи використання драм-машини у процесі навчання гри на класичній гітарі

Олександр Штурка, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Твори для баяна Володимира Зубицького: жанри та стилістика

Андрій Агулов, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Вища мистецька освіта України на зламі XX–XXI століть: цивілізаційний підхід

Андрій Антонюк, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Історичні аспекти становлення та розвитку київської фортепіанної школи

Софія Безпала, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Українська національна музична мова у творчості О. Козаренка

Вікторія Гончарук, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Тенденції та особливості розвитку музики для саксофона в українській музичній культурі останньої третини XX–XXI століття

Владислав Дорошенко, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Розвиток професійного підґрунтя джазового мистецтва України на сучасному етапі

Іван Єрмолін, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Методи розвитку імпровізаційних умінь майбутніх бакалаврів
музичного мистецтва на заняттях зі спеціального інструменту**

Владислав Ковальчук, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**«Маленький квартет» у контексті творчого становлення Валентина
Сильвестрова**

Валерія Курбатова, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Принципи, форми, методи педагогічної діяльності Регіни Горовиць

Анастасія Лозицька, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Розвиток музично-творчих здібностей дітей у процесі навчання гри
на скрипці**

Маргарита Маджугіна, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Музика епохи романтизму в українському театрі на кінематографі

Ілля Супрун, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Особливості поєднання рис історичних стилів у Партиті № 5
М. Скорика**

Артем Турчинік, магістрант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

16.00–16.30