



12

MARCH, 2021

VILNIUS, REPUBLIC OF LITHUANIA

INTERDISCIPLINARY RESEARCH: SCIENTIFIC HORIZONS AND PERSPECTIVES

I INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND THEORETICAL CONFERENCE

VOLUME 3



**EUROPEAN
SCIENTIFIC
PLATFORM**





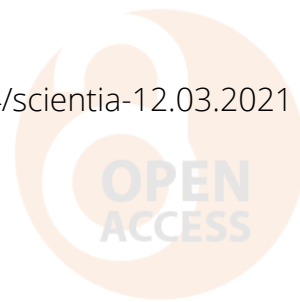
12 March, 2021

Vilnius, Republic of Lithuania

**INTERDISCIPLINARY RESEARCH:
SCIENTIFIC HORIZONS AND PERSPECTIVES**
I International Scientific and Theoretical Conference

VOLUME 3

Vilnius, 2021



Chairman of the Organizing Committee: Holdenblat M.

Responsible for the layout: Bilous T.

Responsible designer: Bondarenko I.

- I-69 **Interdisciplinary research: scientific horizons and perspectives:** collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 3), March 12, 2021. Vilnius, Republic of Lithuania: European Scientific Platform.

ISBN 978-1-63821-669-8

DOI 10.36074/scientia-12.03.2021

Papers of participants of the I International Multidisciplinary Scientific and Theoretical Conference «Interdisciplinary research: scientific horizons and perspectives», held on March 12, 2021 in Vilnius are presented in the collection of scientific papers.



The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences and registered for holding on the territory of Ukraine in UKRISTEI (Certificate № 46 dated 18 Lanuary 2021).

Conference proceedings are publicly available under terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0).

UDC 001 (08)

© Participants of the conference, 2021

© Collection of scientific papers «SCIENTIA», 2021

© European Scientific Platform, 2021

ISBN 978-1-63821-669-8

CONTENT

SECTION 24.

MEDICAL SCIENCES AND PUBLIC HEALTH

BENEFITS OF PHYTODRUGS ADMINISTRATION IN SLEEP DISORDERS

Research group:

Ezhned M.A., Horoshko O.M., Zakharchuk O.I., Sakhatska I.M., Matushchak M.R., Kostyshyn L.V. 9

DISTINCTIVE CLINICAL AND CARDIO-METABOLIC CHARACTERISTICS OF ACUTE MYOCARDIAL INFARCTION IN PATIENTS WITH COMORBID METABOLIC SYNDROME

Yastremska I.O., Dobrianskyi T.O. 11

POSSIBILITIES OF USING MINIMALLY INVASIVE INTERVENTIONS IN COMPLEX TREATMENT OF ACUTE PANCREATITIS

Research group:

Pokidko M., Formanchuk T., Katsal V., Yurchak V. 14

QUANTUM GENETIC ALGORITHM OF CONSUMPTION SYNDROMES DIAGNOSIS AS RISK FACTORS OF MULTIMORBIDITY

Kulishov S.K. 17

SEROPREVALENCE OF TETANUS IMMUNITY AMONG HIV-INFECTED ADULTS

Revenko H.O. 22

THE COURSE OF PSEUDOMONAS AERUGINOSA KERATITIS, ASSOCIATED WITH CONTACT LENS, IN THE EXPERIMENT: MICROBIOLOGICAL ASPECT

Malachkova N., Kryvetska N., Kryvetskyi V. 24

THE ETIOLOGY, DIAGNOSTICS AND TACTICS OF ORTHODONTIC TREATMENT OF DENTAL ANKYLOSIS

Kobtseva O.A., Kobtseva D.D. 26

ВІДДАЛЕНИЙ ВПЛИВ КОМПЛЕКСНОГО ЛІКУВАННЯ НЕАЛКОГОЛЬНОЇ ЖИРОВОЇ ХВОРОБИ ПЕЧІНКИ НА ДЕЯКІ БІОХІМІЧНІ ПОКАЗНИКИ ПАЦІЄНТІВ ІЗ ПРЕДІАБЕТОМ

Фейса С.В. 28

ВЛИЯНИЕ ГИПЕРТОНИЧЕСКОЙ БОЛЕЗНИ НА ПРООКСИДАТНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ И ПЕРЕКИСНОЕ ОКИСЛЕНИЕ ЛИПИДОВ РОТОВОЙ ЖИДКОСТИ

Научно-исследовательская группа:

Зойиров Т.Э., Усманов П.Р., Усманов Р.Ф., Тураев А.Б. 31

ВПЛИВ ЛАТЕНТНОЇ ЦМВ ІНФЕКЦІЇ, ЯК НЕЗАЛЕЖНОГО ПРЕДИКТОРА НА КЛІНІКУ ГОСТОРОГО РОТАВІРУСНОГО ГАСТРОЕНТЕРИТУ

Слепченко М.Ю., Колесник Я.В. 34

ВПЛИВ ПСИХОСОМАТИЧНИХ АСПЕКТІВ НА ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ СТАН СЕРЦЕВО-СУДИННОЇ СИСТЕМИ Копитько Н.С., Енес Є.І.	36
ДОСЛІДЖЕННЯ ВПЛИВУ ОЖИРІННЯ ТА РІВНЯ ІНСУЛІНУ КРОВІ НА АКТИВАЦІЮ СИГНАЛЬНОГО ШЛЯХУ РІЗК/АКТ/MTORC1 У ХВОРИХ НА ЦУКРОВИЙ ДІАБЕТ 2 ТИПУ ТА В ПАЦІЄНТІВ З ОНКОЛОГІЧНИМИ ЗАХВОРЮВАННЯМИ Вацеба Т.С., Соколова Л.К., Пушкарьов В.М.	40
ЕТІОЛОГІЯ ПОШИРЕНOSTІ ЗБУДНИКІВ РАНОВИХ ІНФЕКЦІЙ У 2020 Р. Вишнякова Г.В.	42
ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЮЧА СТРАТЕГІЯ: КЛЮЧОВІ ДЕТЕРМІНАНТИ ЗДОРОВ'Я Качмар О.І., Литвинова О.Н.	46
ИЗУЧЕНИЕ КЛИНИКО-МОРФОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗНЫХ ФОРМ ЭНДОМЕТРИОЗА Жураева Г.Б.	50
КРАТКО ОБ АНАТОМО–ФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХСТОПЫ И ПРИМЕНЕНИЕ НЕКОТОРЫХ КОМПЛЕКСНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ УСТРАНЕНИЯ ПЛОСКОСТОПИЯ Научно-исследовательская группа: Исмоилов О.И., Камалова М.И., Юлдашевич Т.А., Махмудова С.Х.	54
МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ И МОРФОМЕТРИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ СТЕНКИ ЖЕЛУДКА ОДНОМЕСЯЧНЫХ БЕЛЫХ КРЫС Худойбердиев Д.К.	57
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОПТИМАЛЬНЫХ СРОКОВ ПРОВЕДЕНИЯ РЕКОНСТРУКТИВНО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ ВМЕШАТЕЛЬСТВ У БОЛЬНЫХ С КОЛОСТОМАМИ Ходжиматов Г.М., Хамдамов Х.Х.	62
ОСОБЕННОСТИ ПРИЕМА ПАЦИЕНТОВ ВРАЧАМИ-СТОМАТОЛОГАМИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ НОВОЙ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ (COVID-19) Хабилов Н.Л., Шарипов С.	65
ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕБІГУ ДИСЛЕКСІЇ В ДИТЯЧОМУ ВІСІ Науково-дослідна група: Дорошук С.М., Маліновська Н.М., Гайдай О.С., Дорошук М.Ю.	67
ОЦІНКА СТУПЕНЯ ТЯЖКОСТІ АТОПІЧНОГО ДЕРМАТИТУ У СТУДЕНТІВ З ВИКОРИСТАННЯМ СИСТЕМИ "SCORAD-TIS" Деркач Ю.В., Дашук А.А.	70
ПАРАДИГМА ВЕДЕННЯ ПОЛОГІВ ПРИ ТАЗОВИХ ПЕРЕДЛЕЖАННЯХ ПЛОДУ. МІФ АБО РЕАЛЬНІСТЬ? Лазуренко В.В., Пасієшвілі Н.М., Старкова І.В.	72

ПОСТАВА І ПАТОЛОГІЧНІ ПОЗИ У ХВОРИХ З ХВОРОБОЮ ПАРКІНСОНА (ДІАГНОСТИКА, КЛІНІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ) Волошина Н.П., Федосєєв С.В., Богданова І.В.	74
---	----

ПРОБЛЕМА ВИЗНАЧЕННЯ ДАВНОСТІ УТВОРЕННЯ УШКОДЖЕНЬ ШКІРНИХ ПОКРИВІВ ПІД ЧАС СУДОВО-МЕДИЧНОЇ ЕКСПЕРТИЗИ ЖИВИХ ОСІБ Науково-дослідна група: Плетенецька А.О., Зарицький Г.А., Легедза А.В., Полив'яний В.М., Крижановська В.В.	80
---	----

РЕГУЛЯРНЫЙ МЕНСТРУАЛЬНЫЙ ЦИКЛ ПРИ СТЁРТЫХ ФОРМАХ ГИПЕРАДРОГЕНИИ. НОРМА ИЛИ ПАТОЛОГИЯ? Зварич Л.И., Зварич Е.Ю.	83
---	----

SECTION 25.

PHYSICAL CULTURE, SPORTS AND PHYSICAL THERAPY

ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ КОНТРОЛЮ ЯКОСТІ НАДАННЯ НАСЕЛЕННЮ ФІЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНИХ ПОСЛУГ Дорофєєва Т.І.	86
--	----

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ Цибульська В.В.	89
---	----

ТЕРЕНКУР ЯК ЗАСІБ ФІЗИЧНОЇ РЕКРЕАЦІЇ Безверхня Г.В.	93
---	----

SECTION 26.

PHARMACY AND PHARMACOTHERAPY

MARKETING RESEARCH OF THE PHARMACEUTICAL MARKET OF PHYTOPREPARATIONS USED IN URINARY TRACT INFECTIONS IN CHILDREN Research group: Matushchak M.R., Zakharchuk O.I., Horoshko O.M., Ezhned M.A., Sakhatska I.M., Kostyshyn L.V.	98
--	----

STUDY OF DEMAND OF PHYTOPREPARATIONS IN THE PHARMACEUTICAL MARKET Research group: Horoshko O.M., Matushchak M.R., Zakharchuk O.I., Sakhatska I.M., Ezhned M.A., Kostyshyn L.V., Drachuk V.M.	100
---	-----

SECTION 27.

HISTORY, ARCHEOLOGY AND CULTUROLOGY

THE HISTORY OF THE ELECTION SYSTEM OF THE PEOPLE'S COURT IN THE
UKRAINIAN SOCIALIST SOVIET REPUBLIC

Fisun A.O.102

SECTION 28.

ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ РАННЬОХРИСТИЯНСЬКОЇ АРХІТЕКТУРИ В
АНТИЧНОМУ СВІТІ

Баланюк Ю.С.105

SECTION 29.

CULTURE AND ART

BALTIC ARTISTS, PERMANENT PARTICIPANTS OF THE INTERNATIONAL
BLOWN GLASS SYMPOSIUMS IN LVIV

Bokotei M.109

MODERN UKRAINIAN THEATRICAL CULTURES: SPECIFICITY OF ARTISTIC
TRADITION STAGE IMPLEMENTATION

Matvieieva K.V.111

PUBLIC ART ЯК ПАСТИШ ТЕОРІЇ КУЛЬТУРИ

Протас М.О.113

ВИКОРИСТАННЯ СКЛЯНОГО ПОСУДУ У ПРОЄКТУВАННІ
ОСВІТЛЮВАЛЬНИХ ОБ'ЄКТІВ ДЛЯ ГРОМАДСЬКОГО ПРОСТОРУ

Ковалюк Х.Є.118

ВІДМІННОСТІ В ІКОНОГРАФІЇ СЮЖЕТУ ТАЄМНА ВЕЧЕРЯ В МИСТЕЦТВІ
ВІЗАНТІЇ ТА ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ IX – XIV СТОЛІТЬ

Дмитренко Н.В.120

«ЖОВТИЙ КРОМ» ОЛДОСА ГАКСЛІ ЯК ЗРАЗОК МОДЕРНІСТСЬКОГО
МИСТЕЦТВА (ДО 100-РІЧЧЯ РОМАНУ)

Караєва І.С.123

ІНКЛЮЗИВНИЙ ПІДХІД В ДИЗАЙН-ОРГАНІЗАЦІЇ РОБОЧОГО МІСЦЯ УЧНІВ З
ГІПЕРАКТИВНІСТЮ ТА АУТИСТИЧНИМИ РОЗЛАДАМИ

Катріченко К.О.125

ІСТОРІОГРАФІЯ ЯК ОСНОВА ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ТВОРЧОГО ТА ЖИТТЄВОГО ШЛЯХУ АДАЛЬБЕРТА ЕРДЕЛІ

Стрій А.А. 127

КИТАЙСЬКА КЕРАМІКА У КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ БОГДАНА І ВАРВАРИ ХАНЕНКІВ

Новікова О.В. 129

КУЛЬТУРА ДОКУМЕНТУВАННЯ ІНФОРМАЦІЇ: НОРМИ, ПРАВОВИЙ АСПЕКТ, ТЕХНОЛОГІЇ

Горбань Ю.І. 135

МУРАЛАРТ ТА СТРИТАРТ В УКРАЇНІ. ДЕФІНІЦІЇ ПОНЯТЬ

Гаврилюк Б.А. 140

ОСОБЛИВОСТІ ІКОНОГРАФІЧНОГО ВАРІАНТУ ІКОНИ БОГОРОДИЦІ "ЧЕНСТОХОВСЬКОЇ" – "ПОМ'ЯКШЕННЯ ЗЛИХ СЕРДЕЦЬ"

Бондарець Є.В. 143

ПРОФЕСІОГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ СУЧАСНОГО БІБЛІОТЕКАРЯ

Чернявська А.А. 146

РОЛЬ ТЕХНІКИ У ТВОРАХ ХУДОЖНИКІВ 2-ОЇ ПОЛ. ХХ СТ., ВИКОНАНИХ МЕТОДОМ ТЕРМІЧНОЇ ОБРОБКИ СКЛА

Іванишин О.В. 150

СКЛЯНІ ПРИКРАСИ ВЕНЕЦІАНСЬКОГО ПОХОДЖЕННЯ В ПРОВІДНИХ МУЗЕЯХ ЛЬВОВА

Пугаченко М.К., Кардаш О.В...... 152

ТВОРЧА СПАДЩИНА ТЕТЯНИ ЯБЛОНСЬКОЇ У ВИДАННЯХ 2000-Х РОКІВ

Ситник І.В. 155

ФЕМІНІСТЬ У ТВОРЧОСТІ АННИ ЩЕРБИНИ

Луцишина Д.В. 157

ФОРМИ ПОБУТУВАННЯ ВІЗУАЛЬНОГО АЛЬБОМУ У МЕДІАМИСТЕЦТВІ

Сидорчук Т.А. 159

SECTION 30.

GEOGRAPHY AND GEOLOGY

ASSESSMENT OF TOURIST AND RECREATIONAL POTENTIAL OF LVIV REGION

Dydiv I. 161

ВПЛИВ ПОВЕРХНЕВИХ ЧИННИКІВ НА ХІМІЧНИЙ СКЛАД ВОДИ "БЛАКИТНОГО ОЗЕРА" КРОСНЕНСЬКОЇ ЗОНИ УКРАЇНСЬКИХ КАРПАТ

Кохан О.М., Занкович Г.О. 164

ПРИРОДООХОРОННИЙ ПОТЕНЦІАЛ БАСЕЙНУ Р. СТОБИХІВКА Чижевська Л.Т., Карпюк З.К., Качаровський Р.Є.	166
РЕГІОНАЛЬНІ ПРОГРАМИ РОЗВИТКУ ТУРИЗМУ ЯК ЕЛЕМЕНТ ДЕРЖАВНОЇ ТУРИСТИЧНОЇ ПОЛІТИКИ: ДОСВІД ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ Скабара Р.М.	170
СУЧАСНІ ГОРИЗОНТАЛЬНІ РУХИ ЗЕМНОЇ КОРИ ТА СЕЙСМІЧНІСТЬ РЕГІОНУ: КІНЕМАТИЧНИЙ АСПЕКТ Науково-дослідна група: Ігнатишин В.В., Ігнатишин А.В., Ігнатишин М.Б., Вербицький С.Т., Іжак Т.Й. ..	172

Дмитренко Наталія Віталіївна

аспірантка кафедри теорії та історії мистецтва

Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Україна

Науковий керівник: Міляєва Людмила Семенівна

доктор мистецтвознавства, професор, дійсний член (академік) НАМУ,

професор кафедри теорії та історії мистецтва

Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Україна

ВІДМІННОСТІ В ІКОНОГРАФІЇ СЮЖЕТУ ТАЄМНА ВЕЧЕРЯ В МИСТЕЦТВІ ВІЗАНТІЇ ТА ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ IX – XIV СТОЛІТЬ

Мистецтво книжкової мініатюри надає широкий ареал для дослідження, розгляду еволюції та формування іконографії сюжету “Таємна вечеря”. Пропонується розглянути не тільки ті твори, які було створено на теренах Візантійської імперії, але і твори західноєвропейського походження, для порівняння іконографії та виявлення художніх особливостей.

Слід зауважити, що кількість учнів Христа, яких зображували під час Таємної вечері варіюється в мистецтві книжкової мініатюри, як у Візантії, так і в мистецтві Західної Європи аж до XIII ст. У мистецтві книжкової мініатюри окрім символіки, використаної в сюжеті “Таємної вечері” можна побачити деталі, пов’язані з темою зради Іуди. Серед творів, в яких слід виділити цю тему, є мініатюра, датована прибіл. 1030–1040 рр. з колекції музею Дж. П. Гетті в Лос-Анжелесі (США). В ній, на фоліо 38 майстер не тільки зображує чашу з вином, хліб та рибу – християнські символи, але й вводить зображення середньовічних побутових атрибутів – випічку на столі та столове приладдя. В цій мініатюрі постать Іуди виділено не тільки тим, що він сидить окремо від усіх учнів Христа на протилежній частині столу від інших, але й тим, що до його рота прямує чорний птах. На протигагу раннім зразкам “Таємної вечері”, починаючи з X ст. в західноєвропейській мініатюрі Іуду іноді виокремлюють тим, що зображують його з рудими волоссям та бородою.

Подібну іконографію використовували з середини XII ст. на територіях Західної Європи, переважно в Німеччині, де Іуду зображували без німба, а з його рота вистрибував маленький чорт або чорний птах. Наприклад, на мініатюрі, створеній бл. 1220 року, з колекції Національної бібліотеки міста Бадена (Німеччина). Цікавим прикладом з точки зору поєднання двох сюжетів в одній ілюмінації є “Таємна вечеря” та “Омивання ніг” з Латинського Псалтиря (прибіл. 1220–1240 рр.), виконаного в Ельзасі (Страсбург). Постать Ісуса Христа в мініатюрі зображено двічі: в центрі нижнього регістру, де Христос омиває ноги своєму учневі, і зліва у верхньому, де він простягає руку до обличчя Іуди, щоб завершити таїнство причастя. Іуда сидить на підлозі, а до його рота прямує чорний птах.

Такі зразки дуже доцільно розглянути в контексті порівняння мистецтва Західної Європи із творами, виконаними на теренах Візантійської імперії, аби простежити їхню еволюцію.

Хлудівський псалтир, виконаний в Константинополі в середині IX століття, який зберігається в Державному історичному музеї в Москві, є так само одним із найяскравіших прикладів використання зразків ранньої іконографії “Таємної вечері” та чудовим зразком дослідження мистецтва книжкової мініатюри після іконоборчої епохи. Саме у мініатюрах згаданого псалтиря сюжет «Таємна вечеря» зберігає зображення світильника, аналогічно до цього ж сюжету в Київському псалтирі, де учнів Христа зображено лежачими,

відповідно до римської традиції. Варто зазначити, що у Хлудівському псалтирі постаті Христа та Іоанна виділені німбами, тоді як решта учнів позбавлена їх.

В XIV столітті в Англії було створено *Holkham Bible*. В ній, на одному аркуші виконано три сюжети: “Христос з учнями” у верхній частині, та “Таємну вечерю” і “Омовіння ніг апостолам” – у нижній. Варто сказати, що поєднання та угруповання одночасно двох сюжетів було достатньо розповсюдженим. Таким чином глядач може побачити в правій нижній частині аркуша Христа, який стоїть на колінах та омиває ноги одному зі своїх учнів. В руках він тримає полотно та глек. Таким чином, є певна симультанність в композиції, все відбувається ніби одночасно, бо одного з учнів розміщено біля кінця столу, і він є тринадцятим.

Євангеліє виконане в XIV столітті в Арцаху, яке зберігається в Матенадаран – Інституті стародавніх рукописів імені Месропа Маштоца в Єревані має досить рідкісну іконографію. Композицію “Таємної вечері” розміщено в центрі аркуша. По периметру сюжет фланкує трикутний орнамент, завершуючись аркою у верхній частині. Христос сидить на стільці в багряному одязі. Стіл зображено у вигляді плоского кола, в яке вписаний орнаментальний вірменський хрест. Навколо столу щільно розміщено одинадцять однакових голівок апостолів (без зображення тіла). В нижній правій частині композиції зображено, ймовірно, Іуду, який йде з вечері. Він одягнений в червоний хітон із блакитною тканиною на плечі. С точки зору розгляду іконографії, ця мініатюра є однією з найрідкісних, через відсутність Іуди під час таїнства.

Слід відзначити, що зразки західноєвропейської книжкової мініатюри вказують на активне використання тодішнього інтер'єру у вигляді бюргерського будинку з побутовими елементами і великою кількістю деталей, або ж – перенесення сюжету в простір католицького храму чи каплиці. Варто зазначити, що на відміну від західноєвропейської мініатюри шедеври, виконані грецькими майстрами розміщували свій ілюстративний ряд так, щоб він в більшій змозі пояснював та ілюстрував святе письмо та текст написаний поряд. Таким чином, залишаючи декоративність на другий план, зосереджуючись на символіці. В той же час, і навіть пізніше, західноєвропейські майстри відводили більшу перевагу декоративності, пишності, та угрупованню тексту та зображення так, щоб кожне фоліо виглядало як самостійний та органічний твір. Це наочно підтверджують твори із зображенням сюжету «Таємної вечері» в середині ініціалів.

Сакраментарій Дрого, ілюмінований манускрипт, створений за доби Каролінгів близько 850 року прийнято вважати одним з найвизначніших досягнень та вишуканих зразків книжкового оздоблення, виконаних при королівському дворі в палацовій школі. Сакраментарій щедро оздоблено вишуканими ініціалами, в яких розміщено біблійні сюжети. Пропонується звернути увагу на одну з латинських буквиць «D». В центрі, в полі літери розміщено сюжет «Таємна вечеря» та “Поцілунок Іуди” – в нижній. Дев'ятьох учнів розміщено по протилежну сторону столу. Крайній учень (ймовірно, Іуда) простягає руку до солонки. Всіх апостолів зображено молодими безбородими юнаками. Не дивлячись на той факт, що манускрипт не належить до візантійської культурної спадщини, тим не менш, майстри, які створили його брали за взірць певні зразки мистецтва ранніх християн. Меблі – в даному випадку стіл на трьох ніжках із зооморфними рисами є точною копією столу з фрескового живопису римських катакомб в зображеннях бенкетних сцен в катакомбах Петра та Марцелліна в Римі. В західноєвропейській мініатюрі підкреслювався літургійний аспект сюжету. Саме в ньому постать Іуди розміщували по інший бік столу від Вчителя та учнів. Як правило, його зображували коліноуклінним, як під час причастя.

В німецькій мініатюрі XIII століття так само виокремлювали Іуду за Євангелієм від Іоанна – коли Ісус простягає до нього руку із прісним хлібом. Це наочно підтверджує мініатюра з *Berthold Sacramentary*, виконаного в 1215 – 1217 pp., де на фоліо fol. 39v зображено “Таємну вечерю”.

Ілюмінації, виконані майстром Любецької Біблії, вказують на остаточне формування нових рис в мистецтві книжкової мініатюри, на відміну від візантійських зразків. В даному випадку, на поверхні поєднано наступні сюжети: “Вїзд в Єрусалим”, “Таємна вечеря”, “Моління про чашу” та “Поцілунок Іуди”. Кожну мініатюру обрамлено ніби в золоту раму у формі арки, інкрустовану коштовним камінням, де два сюжети утворюють пару, яка формується візуально в кіотець-складень. Ці зразки свідчать про те, що в західноєвропейській мініатюрі з’являється прагнення до передання динамічності в та комбінації сюжетів на одному фоліо, де вже можна розгледіти композиційні плани та перспективу. Як можна було побачити на прикладі проаналізованих ілюмінацій, не дивлячись на те, що твори книжкової мініатюри західноєвропейського зразку, оздоблені ілюмінаціями відрізнялися від творів, які були створені на теренах візантійської імперії або ж під впливом грецьких майстрів, все одно ми можемо простежити певні художні запозичення.

Таким чином, за результатами проаналізованої низки пам’яток можна простежити не тільки еволюцію та розвиток іконографії, але й особливості відтворення сюжету, використану символіку та її зміст, які остаточно сформувалися тільки в кінці XII – початку XIII століть.

Список використаних джерел:

1. Вздорнов Г. И. Исследование о Киевской Псалтири. Москва: Искусство, 1978. 172 с.
2. Дмитренко Н. В. Джерела іконографії сюжету «Таємна вечеря» в пам’ятках ранньохристиянської доби. *Українська академія мистецтва: науковий збірник*. Київ, 2019. Вип. 28. С. 98–108. <https://doi.org/10.33838/naoma.28.2019.98-108>
3. Кондаков Н. П. Миниатюры греческой рукописи псалтыри IX века из собрания А.И. Хлудова в Москве. *Труды Московского археологического общества*. 1878. Т. VII. С. 169–183.
4. Скрипка Б. В. Дослідження мініатюри «Таємна вечеря» з Київського Псалтиря. *Треті Платонівські читання: матеріали Міжнародної наукової конференції* (м. Київ, 24 листопада 2015 р.). Київ: Фенікс, 2016. С. 29–30.
5. Щепкина М. В. Миниатюры Хлудовской псалтыри. Греческий иллюстрированный кодекс XI века. Москва: Искусство, 1977. 320 с.

SCIENTIFIC PUBLICATION



WITH PROCEEDINGS OF THE I INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND THEORETICAL CONFERENCE

**«INTERDISCIPLINARY RESEARCH:
SCIENTIFIC HORIZONS AND PERSPECTIVES»**

March 12, 2021 | Vilnius, Republic of Lithuania

VOLUME 3

English, Ukrainian and Russian

*All papers have been reviewed. Organizing committee may not agree with
the authors' point of view. Authors are responsible for the correctness of the papers' text.*

Signed for publication 15.03.2021. Format 60×84/16.
Offset Paper. The headset is Times New Roman & Open Sans.
Digital printing. Conventionally printed sheets 10,46.
Circulation: 50 copies. Printed from the finished original layout.

Contact details of the organizing committee:

21037, Ukraine, Vinnytsia, Zodchykh str. 18, office 81

NGO European Scientific Platform

Tel.: +38 098 1948380; +38 098 1956755

E-mail: scientia@ukrlogos.in.ua | URL: www.ukrlogos.in.ua

Certificate of the subject of the publishing business: ДК № 7172 of 21.10.2020.

Publisher [PDF]: Primedia E-launch LLC

TX 75001, United States, Texas, Dallas. E-mail: info@primediaelaunch.com

Publisher [printed copies]: Sole proprietorship - Gulyaeva V.M.

08700, Ukraine, Obuhiv, Malyshka str. 5. E-mail: 5894939@gmail.com

Certificate of the subject of the publishing business: ДК № 6205 of 30.05.2018.