

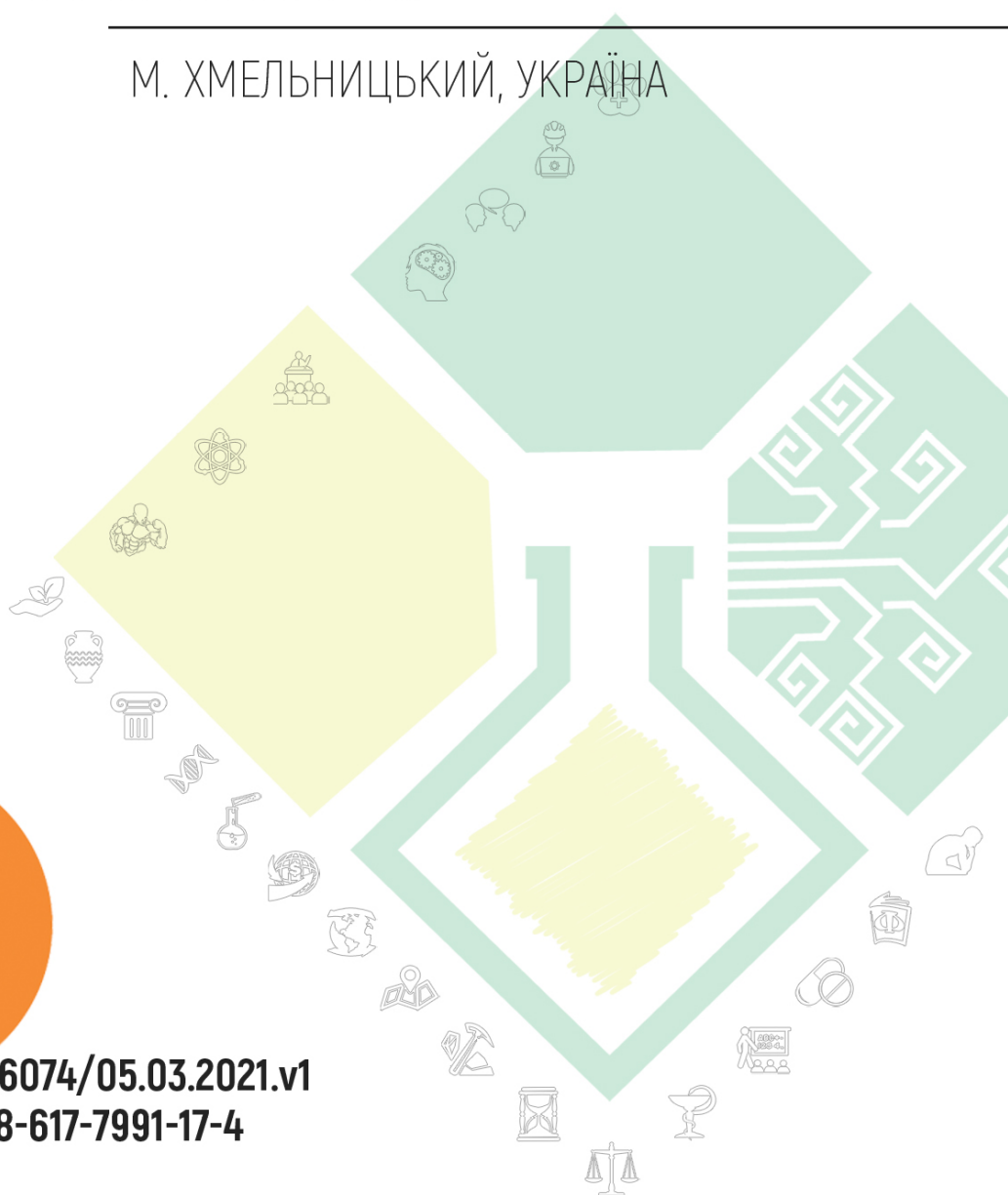
ЕСТЕТИКА ТА МИСТЕЦЬКИЙ ВИМІР РЕАЛЬНОСТІ: ІСТОРІЯ, СУЧАСНИЙ ЕТАП ТА ПЕРСПЕКТИВНІ НАПРЯМИ РОЗВИТКУ

І 5 БЕРЕЗНЯ 2021 РІК

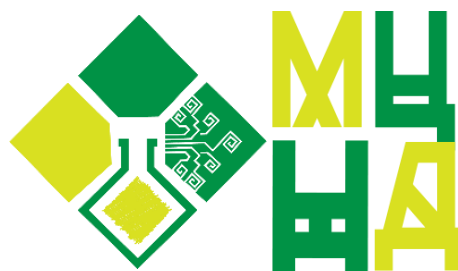
М. ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ, УКРАЇНА



DOI 10.36074/05.03.2021.v1
ISBN 978-617-7991-17-4



МАТЕРІАЛИ
МІЖНАРОДНОЇ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ
НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ



Міжнародний Центр Наукових Досліджень

ЕСТЕТИКА ТА МИСТЕЦЬКИЙ ВИМІР РЕАЛЬНОСТІ: ІСТОРІЯ, СУЧАСНИЙ ЕТАП ТА ПЕРСПЕКТИВНІ НАПРЯМИ РОЗВИТКУ

5 БЕРЕЗНЯ 2021 РІК
м. Хмельницький, Україна

Вінниця, Україна
«Європейська наукова платформа»
2021



Організація, від імені якої випущено видання:
ГО «Міжнародний центр наукових досліджень»

Голова оргкомітету: Рабей Н.Р.

Верстка: Білоус Т.В.

Дизайн: Бондаренко І.В.

Конференцію зареєстровано Державною науковою установою «УкрІНТЕІ» в базі даних науково-технічних заходів України та інформаційному бюлетені «План проведення наукових, науково-технічних заходів в Україні» (Посвідчення № 44 від 18.01.2021).

Матеріали конференції знаходяться у відкритому доступі на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).



Роботи, що містять цифровий ідентифікатор DOI індексуються в ORCID, CrossRef та OUCI (Український індекс наукового цитування).

Е 86 **Естетика та мистецький вимір реальності: історія, сучасний етап та перспективні напрями розвитку:** матеріали І міжнародної спеціалізованої наукової конференції, м.Хмельницький, 5 березня, 2021 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. — Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. — 100 с.

ISBN 978-617-7991-17-4

DOI 10.36074/mcnd-05.03.2021.art

Викладено матеріали учасників міжнародної спеціалізованої наукової конференції «Естетика та мистецький вимір реальності: історія, сучасний етап та перспективні напрями розвитку», яка відбулася у місті Хмельницький 5 березня 2021 року.

УДК 39+(7.01/.09+7.1/.9)

ISBN 978-617-7991-17-4

© Колектив учасників конференції, 2021
ГО «Європейська наукова платформа», 2021
© ГО «Міжнародний центр наукових досліджень», 2021

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ І.

ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ, МЕТОДОЛОГІЯ КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

«СТОКГОЛЬМСЬКИЙ СИНДРОМ» В КІНОМИСТЕЦТВІ

Козинцева Т.О. 6

ТЕХНОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ ОРГАНІЗАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ПРОЦЕСУ

Совгира Т.І. 8

СЕКЦІЯ ІІ.

ЕСТЕТИКА ТА МИСТЕЦТВО ДИЗАЙНУ

КОНІ І ВЕРШНИКИ В ДИЗАЙНІ ОБКЛАДИНОК ЖУРНАЛУ VOGUE

Вежбовська Л.Р., Шрамко Т.В. 10

СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В ІНТЕР'ЄРАХ ГОТЕЛІВ КИЄВА ІЗ
ВИКОРИСТАННЯМ ДИЗАЙНУ ФОТОШПАЛЕР

Смоляр О.В. 14

СЕКЦІЯ ІІІ.

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО ТА РЕСТАВРАЦІЯ

ЕВОЛЮЦІЯ ПОГЛЯДІВ НА ХУДОЖНЮ ОСВІТУ ЖІНОК

Луцишина Д.В. 20

КАЛІГРАФІТІ ЕЛЬ СІДА НА МЕЧЕТІ ДЖАРА В ТУНІСІ

Нажет К. 23

КИЇВ У РИСУНКАХ УКРАЇНСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ 1944–1945 РОКІВ

Майстренко-Вакуленко Ю.В. 25

КОНЦЕПТУАЛЬНІ МИСТЕЦЬКІ РЕАЛІЗАЦІЇ В РАМКАХ МІЖНАРОДНИХ
СИМПОЗІУМІВ ГУТНОГО СКЛА У ЛЬВОВІ

Бокотей М.А. 27

МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД У ТВОРЕННІ КОНЦЕПТУАЛЬНИХ ПРОЕКТІВ
АВТОРСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО СКЛА

Якимова О.О. 30

ПІЗНЬОБАРОКОВА СТАТУАРНА ПЛАСТИКА ЛЮБЕШІВСЬКОГО ПІАРСЬКОГО
КОСТЕЛУ ІОАННА ЄВАНГЕЛІСТА НА ВОЛИНІ

Шеретюк Р.М. 32

РОЛЬ ІКОНОПИСНОЇ МАЛЯРНІ КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКОЇ ЛАВРИ В СПРАВІ ВІДНОВЛЕННЯ СТАНКОВОГО ТА МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ	
Зайцева В.О.	35

СИНЕРГІЯ ОПТИЧНОГО ТА КІНЕТИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК НЕВІД'ЄМНА ЧАСТИНА СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕСУ В СУЧАСНОМУ СВІТІ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ	
Симотюк Н.І.	40

ЩОДО ІКОНОГРАФІЇ ТА СИМВОЛІКИ В ЗОБРАЖЕННІ «ТАЄМНОЇ ВЕЧЕРІ» З КИЇВСЬКОГО ПСАЛТИРЯ ТА ЇХ АНАЛОГІВ	
Дмитренко Н.В.	42

СЕКЦІЯ IV. ОРГАНІЗАЦІЯ КІНО- ТА ТЕЛЕВИРОБНИЦТВА, АУДІОВІЗУАЛЬНЕ ТА ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

КІНЕМАТОГРАФІЧНА РЕАЛЬНІСТЬ І ФОТОГЕНІЯ (ДОСВІД ОСМИСЛЕННЯ РАННІХ ТЕОРЕТИКІВ КІНО)	
Калашнік А.	44

СЕКЦІЯ V. МУЗИЧНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ, ВОКАЛЬНЕ ТА ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО

РЕПЕРТУАРНІ ЗБІРКИ ЯК ПІДСТАВА ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ БАЯНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА УРОКАХ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ	
Кундис Р.	47

СЕКЦІЯ VI. МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРОЕКТІВ ТА КУЛЬТУРНО- МИСТЕЦЬКИХ УСТАНОВ

ЗАКЛАДИ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ ТА ПАНДЕМІЯ 2020-2021 Р.: ВИМУШЕНА ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ ТА ОСОБЛИВОСТІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ В ОНЛАЙН РЕЖИМІ	
Стельмашук Г.Г., Новачинський Ю.М.	51

МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРОЄКТІВ: ДОСВІД І МІЖНАРОДНОЇ РЕЗИДЕНЦІЇ «EUROPEAN GLASS EDUCATION»	
Смакова Л.В.	56

МУЗЕЄФІКАЦІЯ ОБ'ЄКТІВ СТРИТ-АРТУ ТА ЇХ ЗНАЧЕННЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОЦЕСІ 2010-2020 РР.	
Єфімова А.В.	58

ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ФЕСТИВАЛЮ КЛАСИЧНОЇ МУЗИКИ	
Повалій Т.Л.	60

ПОШУК ДОДАТКОВИХ ДЖЕРЕЛ ФІНАНСУВАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ЖУРНАЛІВ В УМОВАХ ПАНДЕМІЇ: ВІТЧИЗНЯНИЙ ДОСВІД

Глушко М.І. 64

СВІТОВА ПРАКТИКА ОРГАНІЗАЦІЇ ПРИНЦИПІВ РОБОТИ УСТАНОВ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ТА ДОЗВІЛЛЄВОГО СПРЯМУВАННЯ

Шмаюн О.Ю. 67

СЕКЦІЯ VII.

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВИЙ ДИЗАЙН, АРХІТЕКТУРА ТА БУДІВНИЦТВО

КОМУНІКАТИВНА ФУНКЦІЯ АРХІТЕКТУРИ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ПОВСЯКДЕННОСТІ

Рибак А.А. 70

СЕКЦІЯ VIII.

МУЗЕЙНА СПРАВА, ОХОРОНА КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ТА ПАМ'ЯТОК, КУЛЬТУРНИЙ ТУРИЗМ

МУЗЕЙ О.М. ГОРЬКОГО У МАЛЬОВНИЧІЙ МАНУЙЛІВЦІ

Миленська Ю.Ю. 72

НАДЗВИЧАЙНО ЦІННА ЦЕРКВА-СИМВОЛ НЕЗАЛЕЖНОСТІ НА ЧЕРНІГІВЩИНІ

Примоченко М.Ю. 75

НЕЗАКОННИЙ ОБІГ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ ТА ПАНДЕМІЇ: СТАН ТА ЗАСОБИ БОРОТЬБИ

Баланюк Ю.С. 77

СЕКЦІЯ IX.

ІНФОРМАЦІЙНА, БІБЛІОТЕЧНА ТА АРХІВНА СПРАВА

БІБЛІОТЕКА ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ТРАНСФОРМАЦІЇ, ТЕХНОЛОГІЇ ВИДАВНИЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПІД ЧАС COVID-19

Рибка А.Т. 81

КУЛЬТУРА ОФОРМЛЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНОГО ДОКУМЕНТА: ТЕОРЕТИЧНЕ ОСМИСЛЕННЯ І ПРАКТИЧНИЙ ПРОЯВ

Горбань Ю.І. 85

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ: УПРАВЛІНСЬКІ РІШЕННЯ В ПЕРІОД ПАНДЕМІЇ COVID-19

Рибка Л.А. 92

ЩОДО ІКОНОГРАФІЇ ТА СИМВОЛІКИ В ЗОБРАЖЕННІ «ТАЄМНОЇ ВЕЧЕРІ» З КИЇВСЬКОГО ПСАЛТИРЯ ТА ЇХ АНАЛОГІВ

Дмитренко Наталія Віталіївна

аспірантка кафедри теорії та історії мистецтва

Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Україна

Науковий керівник: Міляєва Людмила Семенівна

доктор мистецтвознавства, професор, дійсний член (академік) НАМУ,

професор кафедри теорії та історії мистецтва

Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Україна

Слід зазначити, що в мініатюрах Київського Псалтиря, створеного в 1397 році, дослідженого Г. І. Вздорновим, мініатюра «Таємна вечеря» не підкреслює жертвний аспект, а скоріше ілюструє Вірш 16 144 Псалма: «Открываешь руку Твою и насыщаешь все живущее по благоволению» [1]. В іконографії мініатюри використані зображення лож, на яких розміщені фігури Христа і Петра, виділених німбами серед інших апостолів. Фігуру Іуди як і раніше виділяють жестом руки, яка тягнеться до жертвної чаші. Улюбленого учня Христа Іоанна розміщено ближче всіх до Христа.

Мистецтвознавцем Б. В. Скрипкою була вельми чітко спростована версія наявності умовних колон на задньому тлі. Ідентифікуючи їх як римські масляні світильники дослідник вельми доречно призводить схожі аналоги в інших візантійських кодексах [4]. Цікавим спостереженням є те, що схожу ранньохристиянську символіку у вигляді стилізованого зображення риби (так його ідентифікував Б. В. Скрипка в матеріалах своїх досліджень), розміщену на скатертині, яка вкриває стіл, можна побачити і на поверхні «корзно» Святих Бориса і Гліба на новгородській іконі з колекції Національного музею «Київська картинна галерея», датованій, за відомостями викладеним в останньому каталозі музею, серединою 13 століття [3].

Одним з дослідників цієї ікони був М. М. Черногубов, наукові пошуки якого були опубліковані після його смерті за матеріалами, що збереглися у його вдови. Останні знайшли відображення в статті М. М. Черногубова під назвою: Ікона «Борис і Гліб» в Київському музеї російського мистецтва і були опубліковані в збірнику «Древнерусское искусство 15 – начала 16 веков». Однак, в статті ікона була датована кінцем 13 – початком 14 століття, хоча дослідник і датував ікону

домонгольским періодом, про що свідчать архівні матеріали автора, що зберігаються в фондах Національного музею «Київська картинна галерея» в Києві. Автор статті дуже детально описав всі технічні характеристики ікони, пігменти, основу і, головне, символи, які простежуються на їх плащах – корзно. Нас цікавить саме вищезгаданий символ. М. М. Черногубов не дає визначення саме цього символу, хоча розглядає сусідній, схожий за формою, називаючи його поставленим на кут ромбом з рисками та з точкою в центрі.

Проте, досліднику вдалося знайти аналоги останнього символу в історії мистецтв на інших творах, а саме: в мозаїках 11 століття в монастирі Дафні (в оторочці одягу Соломона) і в іконі «Архангел Михаїл», яка датується 13 століттям з Успенського собору в Москві [5]. Нам же вдалося відшукати аналогічну символіку в сюжетах «Таємної вечері», а саме в зображеннях Таємної вечері: у фресках 12 століття в церкві Каранлик (Капаппадокія, Туреччина), у фресках середини 14 – другої половини 15 століття майстра Даміане в монастирі в Убісі (Грузія) в центральній абсиді вівтаря, а так само в мініатюрах 14 століття Київського Псалтиря [2].

Починаючи з 11 століття в іконографії «Таємної вечері» починають простежуватися певні зміни. Яскравим прикладом є мініатюра з «Таємної вечері» з Євангелія Апостола 11 століття, що зберігається в монастирі Діонісіат на Афоні. Тут можна побачити, що фігуру Христа як і раніше виділяють на окремому ложі, але учні зображені вже сидячи, навколо столу. Кожного з них художник умовно виділив не тільки різницею в одязі і колористичних рішеннях, але і наділив різними рисами відповідно до їх віку. Відмінною рисою є те, що в мініатюрі в даному сюжеті з'являється умовне зображення архітектури, об'єднаної між собою червоним велуумом, який в подальшому буде продовжувати активно використовуватися в іконописі.

Список використаних джерел:

1. Вздорнов Г. И. Исследование о Киевской Псалтири. Москва: Искусство, 1978. 172 с.
2. Дмитренко Н. В. Формування іконографії сюжету «Таємна вечеря» у візантійській храмовій декорації 10-14 століть. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2020. № 33 (1). С. 40–51. <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/33.215701>
3. Іконопис XIII – початку XX століття та давньоруське декоративно-прикладне мистецтво. Національний музей «Київська картинна галерея»: каталог / Авт. вступ. ст. і каталогу: С. Левченко, Г. Алавердова. К.: ВД «Антиквар», 2020. 344 с.
4. Скрипка Б. В. Дослідження мініатюри «Таємна вечеря» з Київського Псалтиря. *Треті Платонівські читання: матеріали Міжнародної наукової конференції* (м. Київ, 24 листопада 2015 р.). Київ: Фенікс, 2016. С. 29–30.
5. Черногубов Н. Н. Икона «Борис и Глеб» в Киевском музее русского искусства. *Древнерусское искусство 15 – начала 16 веков*. 1963. С. 285–290.

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

МАТЕРІАЛИ МІЖНАРОДНОЇ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«ЕСТЕТИКА ТА МИСТЕЦЬКИЙ ВИМІР
РЕАЛЬНОСТІ: ІСТОРІЯ, СУЧАСНИЙ ЕТАП ТА
ПЕРСПЕКТИВНІ НАПРЯМИ РОЗВИТКУ»**

5 березня 2021 року ♦ Хмельницький, Україна

Українською мовою

Всі матеріали пройшли оглядове рецензування.

Організаційний комітет не завжди поділяє позицію авторів.

За точність викладеного матеріалу відповідальність несуть автори.

Підписано до друку 08.03.2021. Формат 60×84/16.
Папір офсетний. Гарнітура Cambria. Цифровий друк.
Умовно-друк. арк. 5,81. Замовлення № 20923. Тираж: 50 примірників.
Віддруковано з готового оригінал-макету.

Контактна інформація організаційного комітету:

21037, Україна, м. Вінниця, вул. Зодчих, 40, офіс 103

Міжнародний центр наукових досліджень

Телефони: +38 098 1948380; +38 098 1956755

E-mail: mcnd@ukrlogos.in.ua

Видавець: Громадська організація «Європейська наукова платформа».
21037, Україна, м. Вінниця, вул. Зодчих, 18, офіс 81. E-mail: info@ukrlogos.in.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи: ДК № 7172 від 21.10.2020.

Виготовлював: Друкарня ФОП Гуляєва В.М.
08700, Україна, м. Обухів, вул. Малишка, 5. E-mail: 5894939@gmail.com
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи: ДК № 6205 від 30.05.2018 р.