

Платонівські читання

2020

Міністерство культури України
Національна академія образотворчого мистецтва
і архітектури



С. П. Подервянський.
Портрет П. О. Білецького.
1972. Вугіль. 60х50.

Восьмі Платонівські читання

ПАМ'ЯТІ АКАДЕМІКА
ПЛАТОНА БІЛЕЦЬКОГО
(1922–1998)

Тези доповідей
Міжнародної наукової
конференції

Київ
2021

української та російської ікони 19 ст.; побачити різницю між домотканим чи фабричним полотном, між живописом темперним та олійним та ін.

Кілька творів було передано А. Бремом у дарунок кафедри, за що ми висловлюємо колекціонерів велику подяку.

Приклад А. Брема доводить думку про те, що шляхи ознайомлення з приватною колекцією можуть бути різноманітними. Головне – бажання власника оприлюднити результати своєї багаторічної праці, пошуку, прозріння та відкриттів, бажання збагатити культуру своєї країни.



7. Наталія Дмитренко, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА
(наук. керів. Л.С. Міляєва)

Особливості формування іконографії сюжету «Таємна вечеря» у візантійській храмовій декорації 10–14 століть

Ключові слова: іконографія, сюжет «Таємна вечеря», Візантійська імперія, фрески, монументальний живопис, Страсний цикл.

При дослідженні іконографії сюжету «Таємна вечеря», постало необхідним віднайти найяскравіші зразки сюжету у фресковому живописі – оздобленнях інтер'єрів візантійських храмів 10–14 ст.

Іконографія сюжету «Таємна вечеря», датована кінцем 10 – початком 11 ст. з церкви Кокар є проміжним ланцюгом, що дозволяє дослідити, як сюжет із зображенням таїнства співіснував разом із іншими християнськими сюжетами в перехідний період.

У фресках церкви Панагії Форбіотісси на о. Кіпр, в зображенні сюжету «Таємна вечеря» Христа та Петра виділено не тільки німбами з-поміж інших учнів, але й за розміром їх фігури змальовано більшими, підкреслюючи ієрархію.

Фрески 12 ст. з церкви Каранлик в Каппадокії зберегли зображення «Таємної вечері» під склепінням, вказують на використання схожої з попереднім твором іконографії. На дальньому плані – ліхтар, який свідчить, що таїнство проходить ввечері. Тканина на столі містить такий самий символ, як й ілюмінація «Таємна вечеря» з Київського Псалтиря та фрески «Таємна вечеря» з церкви Св. Георгія в Убісі.

Іконографія сюжету в розписах Гелатського монастиря грузинська і не відтворює візантійську систему храмового декору. На склепінні під верхньою смугою в регістрі змальовано «Таємну вечерю» та «Омовіння ніг», розміщено сюжети, які за змістом перегукуються із попередніми.

«Таємна вечеря» з церкви Панагії Кери на о. Кіпр належить до Палеологівського періоду та відрізняється яскравими, насиченими кольорами та характерним для періоду стилем.

В церкві Святої Богородиці в Іваново (Болгарія) збереглися фрески зі страстного циклу, датовані 13–15 ст. В них помітний вплив античної спадщини: використання античних колон, алегорій, меандру та каріатид. В сюжеті «Омовіння ніг» в лівій частині композиції можна побачити алегоричну композицію.

В Боянській церкві Св. Ніколи та Пантелеймона 10 ст. автор фресок користувався не тільки Євангелієм від Луки, а й Старим Заветом, оскільки зобразив на столі зелень та трави: «...пусть съедят мясо его в сию самую ночь, испеченное на огне; с пресным хлебом и с горькими травами пусть съедят его...» (Вих. 12:8), що прочитується, як пророцтво.

На Балканах в стилі необхідно виділити лаконізм та стриманість колористичної палітри, які утримувалися на цих територіях аж до 14 ст.

У фресках центральної абсиди церкви Святого Георгія в Убісі (Імеретія, Грузія) вперше в регістрах центральної абсиди «Таємна вечеря» розділяє «Євхаристію» на дві частини.

Розглянутий ряд пам'яток фрескового живопису 10–14 ст. дає підставу вбачати, як змінювалася, встановлювалася іконографія сюжету «Таємна вечеря» та формувалася стиль кожного періоду.



8. Ігор Дудник, кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри ТІМ НАОМА

Історія дослідження життя і творчості Георгія Нарбута

Ключові слова: Г. Нарбут, Ф. Ернст, П. Білецький, С. Білокінь.

Цього року «Платонівські читання» доповнилися новою рубрикою: Нові мистецтвознавчі видання. Поява цієї рубрики та вихід знакового видання «Нарбутівський збірник» стали причиною цієї доповіді.

15 жовтня, на території Національного заповідника «Софія Київська» видавництвом «Родовід» була проведена презентація книги «Нарбутівський збірник». Історія цього, конкретного, видання є частиною загальної історії дослідження життя і творчості Георгія Нарбута.

Одразу після смерті художника, в колі його найближчих друзів – М. Зерова, Ф. Ернста, Ю. Михайліва та ін. – постало питання про вшанування пам'яті Георгія Нарбута. Був задуманий великий меморіальний

А. Александрович-Дочевський, М. Левитська, І. Білецький, І. Несміянов, Н. Рудюк, В. Карашевський та ін., активно формують нові обрії сучасної сценографії України. (Додається ілюстрація обкладинки)



24. Традиційна культура українців у дослідженнях відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України (1992–2018 рр.): бібліографічний покажчик / відп. ред. С. П. Павлюк; голов. ред. Л. М. Герус. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2019. – 196 с., іл.

У виданні висвітлюється діяльність відділу народного мистецтва, спрямована на об'єктивне окреслення місця та ролі народного мистецтва в українській культурі та світовому цивілізаційному просторі, збереження й популяризацію етнічних мистецьких надбань, активізацію художнього процесу в Україні.



25. «Які ж гарні шатра твої, Якове...». Настінні розписи синагог Буковини. Каталог виставки / упор. М. Кушнір, Є. Котляр, А. Ямчук. Чернівці-Київ: Чернівецький музей історії та культури євреїв Буковини, Дух і Літера, 2016. 172 с., 133 іл. / «How Goodly Are Thy Tents, O Jacob...» Wall Paintings in Bukovinian Synagogues. Catalogue of the Exhibition / ed. by Mykola Kuschmir, Eugeny Kotlyar, Anna Yamchuk. Chernivtsi-Kyiv: The Chernivtsi Museum of the History and Culture of Bukovinian Jews, Spirit and Letter, 2016. 172 pp., 133 figs.

У каталозі представлені матеріали фотовиставки, присвяченої настінним розписам синагог історичної області Буковини. Вони включають зразки з восьми об'єктів, розташованих у північній (українській) та південній (румунській) частинах краю, а також тематичні статті, історичні довідки, сучасні світлини з описами та коментарями представлених на них сюжетів, графічні схеми та фотореконструкції, які допомагають сформувати цілісне уявлення про східноєвропейську єврейську традицію синагогального стінопису та її регіональні особливості. Аналіз іконографії, семантики та авторської інтерпретації сюжетів дозволяє осмислити глибокий духовний зміст і значущість втраченого внаслідок Голокосту та політики авторитарних режимів повоєнного часу культурного надбання східноєвропейського єврейства. (Додається ілюстрація обкладинки)



ЗМІСТ:

Вступне слово	5
Секція 1	
Тетяна Авраменко Проблематика реставрації творів олійного живопису 19 ст. на бавовняній основі.....	11
Анастасія Авула Образи Христа, коронованого тернієм, в українській іконографії 17 – 18 століть.....	12
Ганна Акрідіна Відродження техніки фрески.....	13
Станіслав Бушак Сміхова культура українських народних картин типу «Козак Мамай».....	14
Катерина Вільховецька Авторська стилізація ікон у сучасному церковному мистецтві й українська народна орнаментика.....	16
Єлизавета Деримука Колекціонування як важливий культурний внесок.....	17
Наталія Дмитренко Особливості формування іконографії сюжету «Таємна вечеря» у візантійській храмовій декорації 10–14 століть.....	18
Ігор Дудник Історія дослідження життя і творчості Георгія Нарбута.....	19
Олеся Дядечко Керамічні ікони Чернігівщини кінця 17 – початку 18 ст.: загальні відомості.....	21
Богдан Зяттик Мистецьке середовище авторів поліхромій храмів Львова 1990–2020 рр., вплив замовника на програму іконографії та художнє виконання поліхромії храму.....	22
Анна Карауланова Сучасні дослідження кракелюру класичного станкового живопису у контексті реставраційної освіти.....	23
Олена Козакевич Мереживо в декорі бойківських очіпків 19–20 ст.: матеріали, техніки.....	24
Аліна Кондратюк Розписи Хрестовоздвиженської церкви Києво-Печерської лаври – монументальний ансамбль лаврської школи кінця 19 ст. (до питання про спадковість мистецької традиції).....	26
Євген Котляр Єврейська старовина у творчості та наукових розвідках Георгія Лукомського.....	28
Аліна Кравченко «Сад Богів» – місце народження талантів.....	29
Катерина Кудрявцева Специфіка пластичності у живописі та її можливості в контексті композиційної цілісності картини (на прикладі творів Ф. Кричевського та О. Богомазова).....	30

Крістіна Курило Приклад імітації дорогоцінного окладу в іконі «Св. Антоній» кінця 19 ст.....	31
Тетяна Куцир Вишитий декор традиційних рушників Західної України та Литви: порівняльний аспект.....	32
Анна Легедза Зображення книги у меморіальній скульптурі на сучасних західноукраїнських землях у другій половині 16– першій половині 17 ст.: семантичні і композиційні особливості.....	33
Рада Михайлова Про символіку церковних входів: двері – ворота – портали.....	35
Людмила Міляєва Етика реставратора.....	36
Оксана Мосендз Світло в українському живописі початку 20 століття.....	39
Тетяна Ніколаюк Атрибуція зображень на монетах Дмитра Донського як доказ його співпраці з Золотою Ордою.....	40
Ніна Петрук Сучасний стан історико-культурної спадщини Львова на прикладі Гарнізонного храму святих апостолів Петра і Павла.....	41
Анатолій Погорілий Історичні аспекти художньої освіти в Україні другої половини 19– початку 20 століття.....	43
Ольга Рижова Дослідження ікон з іконостаса церкви Вознесіння Господня 1761 р. містечка Березна Чернігівського повіту.....	44
Олег Рішняк Проблеми реставрації творів мистецтва в контексті диференціації ціннісних значень.....	45
Оксана Садова Монументальне мистецтво церков Галичини на зламі 19–20 століть.....	47
Ірина Сафонова Класифікація хрестів (крижів) як центрального об'єкта ставрографічної науки.....	49
Світлана Стець Ян Станіславський в історії українського мистецтва.....	50
Ірина Чехут Підгорецький замок та східне мистецтво (Китайський кабінет).....	52
Агнета Шашкова До питання атрибуції ікон жертovníка Церкви Покрова Пресвятої Богородиці (Пріорка, м. Київ).....	53
Оксана Широка Сюжет «Навернення Савла» в українському мистецтві 17–18ст., як самостійна композиція та частина іконографії акафіста Христа.	55
Олександра Щепанова Дослідження та атрибуція скіфського акінаку.....	56
Секція 2	
Ганна Андрес Музеї при навчальних закладах. Історія питання та значення в освітньому процесі.....	59

Надія Бабій Перформанс як практика врегулювання соціокультурного ландшафту сучасного міста.....	61
Наталія Белічко Кіноплакат у творчості Віктора Бистрякова.....	62
Юлія Бердіярова «Паризький слід» у творчості Михайла Гершенфельда.....	63
Людмила Богайчук Художньо-естетичний характер декоративних творів в дизайні текстилю.....	64
Михайло Бокотей Особливості застосування термінологічно-понятійного апарату в студійному художньому склярстві.....	66
Наталія Булавина Перспективи буття сучасного візуального мистецтва України в умовах глобальної культурної гібридизації.....	67
Елеонора Бутенко Мистецтво вишивки Анни Онікієнко.....	68
Сергій Васильєв Глядач, трагедія культури і «псевдоглибока маячня».....	70
Ольга Гертнер Флористика в образотворчому мистецтві і дизайні	71
Олена Гомирева Симультанний контраст кольорів у мистецтвознавчому аналізі.....	72
Юлія Гривковська Творчий внесок Галини Дюговської в розвиток українського ленд-арту.....	74
Петро Грицюк Тенденції розвитку художнього ковальства Західної України другої половини 20 – початку 21 ст.: традиції та експеримент.....	75
Віктор Гріза Питання синтезу традиційного та інноваційного методів при підготовці курсу зі спеціальності 023 у м. Славутич.....	76
Ольга Денисюк Колекція творів польських художників другої половини 19 – початку 20 століття Музею мистецтв Прикарпаття.....	78
Оксана Драган Сакральні аспекти образу свята у львівському художньому текстилі останньої третини 20 – початку 21 ст.....	79
Анна Єфімова Проєкт «Комунікаційна кампанія галереї ЛНАМ» в контексті промоції мистецької освіти.....	80
Єлизавета Зігура Шрифт як стилетворення графем фонетичної системи письма: культурологічний контекст.....	81
Катерина Кінсел Християнські сюжети, символи та алегорії в творчості українських художників 1960–1970 років.....	83
Марія Клименко Типологія жіночих архетипів у творчості Олександра Архипенка.....	84
Олена Ковальчук Сценографічний всесвіт Євгена Лисика.....	85

Остап Ковальчук Проблематика залучення неофіційних та недокументованих джерел для вивчення теми художньої освіти в академічному середовищі НАОМА другої половини 20 століття.....	86
Наталія Корчина Проекти Ади Рибачук та Володимира Мельниченка на закритий конкурс 1965–66-х років, присвячені жертвам трагедії в Бабиному Яру.....	87
Наталія Кукіль Флоромозаїки Григорія Синиці в інтер'єрі заводського приміщення.....	89
Євген Купрієнко Літературні образи М.В. Гоголя в графічній інтерпретації Георгія і Сергія Якутовичів.....	90
В'ячеслав Лабзін Темпоральна, релятивна та функціональна точки зору на поняття “Sacrum” і “Profanum”.....	91
Ольга Лагутенко Участь художників авангарду у монументальній пропаганді в Києві та Харкові пореволюційної доби.....	93
Оксана Ламонова Графічні серії Юлії Майстренко-Вакуленко «Храми України» та «Дерев'яні церкви України».....	94
Катерина Левченко Молоді митці: до постановки проблеми	96
Альона Летяга Нормативність як чинник формування сучасним дизайнером естетично досконалого середовища в Україні.....	97
Наталія Лісова Ленд-арт як спосіб формотворення в роботах Сергія Якуніна.....	98
Анна Луговська PinchukArtCentre як приклад функціонування інституції західної моделі в українських реаліях	99
Сергій Луць Особливості передумов поступу авторського ювелірного мистецтва України на межі 20–21 століть.....	100
Юлія Майстренко-Вакуленко Рисунок Володимира Дев'ятніна: на перетині ілюстрації та сценографічного ескізу.....	101
Мар'яна Максимів Натюрморт у творчості Маргіти Сельської: формальні пошуки та стилістичні особливості.....	103
Марія Мануйленко Плакат в графічному мистецтві Харкова 20–21 ст.....	104
Кетевані Маркарова Новаторство у творчості Івана Кавалерідзе.....	105
Андрій Марковський Аналоги радянського конструктивізму та архітектури міжвоєнної Італії.....	106
Надія Марченко Проблеми розвитку української графічної літератури 20-21 ст.....	107
Надія Мельничук Виставка творів В.І. Гуріна в Національному музеї «Київська картинна галерея».....	108

Майкл Д. Мерфі Візуальний лібертінаж у творчості Т. Шевченка.....	109
Валентина Молинь Відділ монументально-декоративного живопису у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.....	110
Вікторія Найдено Розвиток художнього життя Харкова на межі 20 і 21 ст.....	112
Петро Нестеренко Реставрований час (здобутки київського видавництва).....	113
Андрій Нікітін Ювілейна виставка професора Віктора Олексійовича Сухенка.....	114
Юрій Новачинський Каталог до 5-річчя галереї ЛНАМ: офлайн та онлайн версії.....	116
Михайло Новіков Поєднання «AR» та образотворчого мистецтва в виставковому просторі.....	117
Олексій Овчаренко Теорія циклічного розвитку мистецтва на її сучасному етапі.....	118
Олена Озірна Системи управління колекціями та стандарти. Нові можливості для дослідників.....	120
Анастасія Олексій Вплив художників-нонконформістів на діяльність художніх об'єднань Ужгорода в 1990-х роках.....	122
Тетяна Осецька Розвиток художньої промисловості в 60-80-х роках 20 століття.....	123
Іван Очеретенко Хромолітографічні плакати, поліграфічні картки та обгортки з рекламою перших польотів на аеропланах у першому десятиріччі 20 ст.....	124
Тетяна Павлова Класичні мотиви у живописі Віталія Куликова 1990-х рр.....	125
Єлизавета Пандирєва Архітектоніка каліграфії, рисованого шрифту та графіті у візуальному середовищі міста.....	126
Сергій Папета Михайло Глейзер.....	127
Ірина Паур Пам'яткоохоронна діяльність Володимира Гагенмейстера: за матеріалами поштових листівок 1920-х рр.....	129
Юлія Петрова Які вони українські митці та їх мистецтво?.....	130
Роман Петрук Творча особистість професора Віри Іванівни Баринової-Кулеби.....	131
Іван Пилипенко Педагогічна діяльність Іллі Штільмана.....	132
Алла Поліщук Образ українців у живописі київських художників-традиціоналістів наприкінці 20 ст.	133

Поліна Попіль Особливості образної мови Бориса Негоди на прикладі триптиха «Метаморфози».....	135
Вікторія Порплиця Творча і реставраційна діяльність Діонісія Шолдри на базі Тернопільського обласного художнього музею	136
Анна Постранська Пейзажні мотиви у творчості івано-франківського митця Михайла Дейнеги.....	137
Інна Прокопчук Урбаністичні сюжети в мистецтві українського авангарду.....	138
Ольга Рафальська Повітряна перспектива у творчості Володимира Сидорука.....	139
Ганна Решетньова О. Гансен та О. Губчевський. Фотографії, як джерело інформації у пошуковій роботі дослідника.....	141
Олеся Рибченко «Молодий театр» як перший осередок втілення нових ідей сценографії.....	142
Михайло Селівачов Поліонімія / синонімія «наївного мистецтва».....	143
Алла Селютина Графика А. Рыбачук, В. Мельниченко и И. Остафийчука в собрании Белгородского художественного музея.....	144
Людмила Сержант Українська промислова порцеляна 1950-х–1960-х років: стилістичне переосмислення на засадах функціоналізму.....	145
Галина Складаренко Українське мистецтво другої половини 20 століття: індивідуальні авторські шляхи	146
Марія Скоблікова Образ батьків у творчості Василя Гуріна.....	147
Леся Скоромна Архітектурна керамопластика у творчості О. Грудзинської 1950-х рр.....	148
Олесь Соловей Вплив М. Стороженка на формування молодих художників-монументалістів 1970 -1990 років.....	150
Катерина Станіславська Етико-естетичні принципи викладання сучасного мистецтва.....	151
Оксана Сторчай Одеська живописна школа: матеріали до творчого життєпису Бориса Егіза.....	153
Марина Стрельцова Художньо-образні та формотворчі тенденції сучасної української скульптури (на матеріалі виставок «3D. Sculpture Vector»)	155
Наталя Тимошенко Ідейно-образне наслідування живопису М. Пимоненка в народній картині першої третини 20 століття.....	156
Марія Томашевська Питання дослідження українського мистецтва доби тоталітаризму.....	157
Олеся Томенко Мовленнєва компетентність в сучасній художній освіті в умовах дистанційної комунікації.....	159
Євгенія Федюн Натюрморти 1960-1970-х років з фондів Харківського художньо-промислового інституту (ХХПІ).....	160

Галина Хорунжа “Твори зі спадщини А. М. Іванової”: графічні роботи Михайла Лезвієва з колекції ЛНГМ ім. Б. Возницького.....	161
Олександр Храпачов Роль творчих симпозиумів у формуванні художника.....	162
Катерина Цигикало Факти, що вплинули на становлення скульптурної школи в Україні 1920-х рр.....	164
Галина Цюпрі Своєрідність та значущість таланту скульптора Михайла Грицюка.....	165
Анна Чейпеш Тема квітів у творчості Е. Контратовича	166
Валентина Чечик Про одеський період художника Едуарда Криммера.....	167
Микита Шеремет Тематика Карпат у творчості Олександра Губарева.....	168
Катерина Шиман Художня форма у віртуальній реальності.....	170
Дарина Якимова Проблеми дослідження сучасного мистецтва в Україні.....	171
Антоніна Яременко Характеристика живописної манери сучасного українського художника Ігоря Івановича Губського.....	172
Секція 3	175
Наталія Андрущенко Символіка пейзажної композиції на ширме коромандельського лака из собрания ОММЛК им. А. Блещунова.....	175
Ірина Бальмелі Музей MASI в місті Лугано (Швейцарія)	176
Наталія Бенях Монументальне скло в середовищі кінця 20 – початку 21 ст.: теоретичний та термінологічний аспект.....	177
Чжан Біюнь (Zhang Biyun) До питання застосування каліграфії у мистецькій освіті в якості фахової та допоміжної дисципліни, вивчення її терапевтичного впливу на психічне здоров'я.....	179
Олена Боримська Виставковий проєкт «Обрані часом» як приклад експонування колекції портретного мистецтва Національного музею «Київська картинна галерея».....	180
Ольга Буднікова Взаємозв'язок оператора та художника-постановника в ігровому кіно (на прикладі фільмів П. Грінуєя “Таємниці “Нічної варті” та Р. Руїса “Клімт”).....	182
Олександра Варбанець Поняття пасеїзму у поглядах на мистецтво Олександра Бенуа	183
Наталія Василюшина Вплив літератури на формування портретного жанру у французькому живопису епохи романтизму (“Автопортрет в образі Гамлета” Е. Делакруа).....	184
Веніамін Вершинін , Екологічне осмислення символізму традиційного китайського живопису.....	186

Алла Гаврилюк Символізм у поезії й живопису: В'ячеслав Іванов і Мікалоюс Чурльоніс.....	187
Валерія Горбачова Амріта Шер-Гіл – представниця індійського фемінізму в мистецтві.....	188
Олександра Калініченко Хронотоп у творах “Товія і три ангели” Яцека Мальчевського зі збірки ЛНГМ ім. Б. Візницького.....	189
Нажет Карім Вплив каліграфічного оздоблення Купола Склі на творчість сучасного палестинського художника Камал Буллата.....	190
Людмила Лисенко Чи був художник В.П. Ламах (1925–1978) модерністом?.....	191
Сяо Ло Академия живописи Ганьсу и ее историческая миссия.....	193
Руслан Лубинський Проблематика атрибуції в північноєвропейському живописі 15 століття: джерелознавчі та техніко-технологічні аспекти.....	194
Мінсюань Лю Образи старого Китаю в міських пейзажах художника Ден Анке.....	195
Фань Лю Гірські олійні пейзажі в творчості художника Ян Чжанхе.....	196
Андрій Пучков Втілення принципу войовничості в скульптурах давньоеллінських божеств.....	198
Марина Русаєва М. І. Ростовцев та його погляди на елліно-скіфське мистецтво.....	199
Олена Сом-Сердюкова Мистецький образ Норвегії: до питання фіксації культурного ландшафту.....	200
Чжунянь Тан Історичні факти нефритової культури Китаю.....	202
Алексей Титаренко К чему приводит внимательное рассматривание одной фрески Беноццо Гоццолі.....	203
Ітін У Образ дитини в сучасному олійному живописі Китаю (на матеріалі виставки олійного живопису 2015 року в Пекіні).....	204
Соломія Чучук Мистецтво каліграфії як основа комерційної знакової системи міст Китаю.....	205
Ірина Шабля Роль, місце та значення пейзажу у творчості митців (на прикладі робіт зі збірки ЛНГМ ім. Б. Возницького).....	207
Олена Шостак Концепція виставки «Меланхолія вічних споруд. До 300-річчя від дня народження Піранезі».....	208
Олена Щербатюк Варіативність інтерпретацій класичної спадщини в мистецтві нових медіа.....	209
Олена Якимова Витоки архітектури та скульптури бруталізму (на прикладі монументальних комплексів соціалістичної Югославії).....	211

Анотації до нових мистецтвознавчих видань	
Автопортрет з яблуком. Є. Котляр. Харків. 2019.....	213
Голубець О.М. Магія третього виміру. Львів. 2020.....	213
Дар Василя Щавинського. О. Живкова. Київ. 2020.....	216
Джулай В.В. Искусство Древней Греции. Київ. 2019.....	216
Анатолій Калитко. Живопис. В. Молинь. Львів. 2020.....	217
Комарницький Андрій, Зятік Богдан. Святині Княжої України. Львів. 2019.....	217
Кролевецькі рушники XIX – початку XX століть. І.В. Яніна. Суми. 2019.....	218
Ламах В. Книги схем. Київ. 2020.....	219
Петро Левченко і Путивль. С. Побожій. Суми. 2018.....	220
Михайлова Р.Д. Брама у просторі і часі. Київ. 2020.....	221
Міляєва Л., Рішняк О., Садова О. Церква св. Юра в Дрогобичі. Архітектура, малярство, реставрація. Київ, 2019.....	221
Валентина Дмитрівна Молинь: Бібліографічний покажчик. Косів. 2020.....	222
Мрії та долі. Г. Алавердова. Київ. 2019.....	222
Наука. Студії. Освіта. Київ. 2020.....	223
Павельчук І. На перехресті модерну. Київ. 2019.....	224
Павельчук І. Постімпресіонізм в українському живописі XX століття. Київ. 2019.....	224
Пучков О.А. Рецензія на книгу І. Павельчук.....	225
Павельчук І. Федір Кричевський. Київ. 2019.....	226
Мирослав Радиш. Художнє дерево. В. Молинь. Львів. 2019.....	226
Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури. Київ. 2020.....	227
Станкевич М. Етноестетика. Львів. 2020.....	228
Катерина Романівна Сусак: Бібліографічний покажчик. Косів. 2019.....	228
Сценографія. Пошуки власної естетики. О.В. Ковальчук. Київ. 2019.....	228
Сценографічна практика у просторі XX століття. О.В. Ковальчук. Київ. 2019.....	229
Традиційна культура українців. Львів. 2019.....	230
«Які ж гарні шатра твої, Якове...». М. Кушнір, Є. Котляр, А. Ямчук. Чернівці-Київ. 2016.....	230

Восьмі Платонівські читання.

Тези доповідей Міжнародної наукової конференції.
Київ. 2021

Координатор проєкту, упорядник тексту, автор вступного слова:

кандидат мистецтвознавства Л.О. Лисенко

Редагування О.М. Харченко

Макетування І.М. Дудник

Скрін-шоти О.В. Озірна

Надруковано в СПД Чалчинська Н.В., 2021

Підписано до друку: Формат: 60x84 1/16 Папір

Друк офсетний. Наклад 100 пр.
